



**TESTOVÉ OTÁZKY
Z TEORIE TAEKWON-DO
PRO III. TRENÉRSKOU TŘÍDU**

Listopad 2005

Tato brožura obsahuje otázky z teorie taekwon-do požadované k testům na trenérské třídy Českého svazu Taekwon-Do ITF. Testy je možné si vyzkoušet online na Internetu na adrese <http://technicke.taekwondo.cz/>.

Korejské výrazy v otázkách jsou zapsány standardní anglickou transkripcí, která je v maximální míře převzata z Encyklopedie Taekwon-Do. *Je třeba si uvědomit, že anglická transkripce v mnoha případech neodpovídá výslovnosti v češtině.* Anglická transkripce je s výjimkou vlastních jmen tištěna kurzívou. Některá korejská slova (převážně zažitá jména a názvy) jsou zapsány českou transkripcí.

Pokud máte k nějaké otázce dotaz, něčemu nerozumíte, případně si myslíte, že jste našli chybu, kontaktujte nás na e-mailu technicke@taekwondo.cz, nebo napište do diskuze <http://technicke.taekwondo.cz/forum/>.

Technické oddělení

A. HISTORIE, FILOZOFIE A ETIKA

A1001. **Zakladatel taekwon-do se narodil:**

- a) v 19. století
- b) v 1. polovině 20. století
- c) v 2. polovině 20. století
- d) za zakladatele taekwon-do nelze považovat jednoho člověka

A1002. **Taekwon-do bylo založeno:**

- a) ve Vídni
- b) v Soulu
- c) v Pchjongjangu
- d) v Torontu

A1003. **Taekwon-do bylo založeno:**

- a) 11.4.1955
- b) 14.5.1955
- c) 14.3.1966
- d) existuje již odpradávná

A1004. **Zakladatel taekwon-do byl generálem:**

- a) v americké armádě
- b) v severokorejské armádě
- c) v jihokorejské armádě
- d) v japonské armádě

A1005. **Taekwon-do nebylo založeno:**

- a) v Severní Koreji
- b) v Jižní Koreji
- c) studentem kaligrafie
- d) účastníkem protijaponského odboje

A1006. **ITF bylo založeno:**

- a) 11.4.1955
- b) 31.4.1955
- c) 22.3.1966
- d) 7.2.1977

A1007. **Generál Choi Hong-hi se narodil v tehdejší:**

- a) Koreji
- b) Korejské republice
- c) Korejské lidově demokratické republice
- d) Libanonu

A1008. **Taekwon-do nazýváme „korejským“ bojovým uměním, protože:**

- a) vzniklo na základě korejských bojových umění
- b) bylo založeno v Koreji
- c) jej založil Korejec
- d) jeho zakladatel uměl karate

A1009. **Kolik zemí zakládalo ITF?**

- a) 2
- b) 7
- c) 9
- d) 13

A1010. **Mezi zakládající státy ITF nepatří:**

- a) Egypt
- b) Itálie
- c) Jižní Korea
- d) Severní Korea

A1011. Prvním IX.Danem po generálu Choi Hong-hi byl:

- a) Choi Jung-hwa
- b) Rhee Ki-ha
- c) Hwang Kwang-sung
- d) Park Jong-soo

A1012. Mezi držitele IX.Danu nepatří:

- a) Park Jong-soo
- b) Hwang Ho-yong
- c) Rhee Ki-ha
- d) Choi Hong-hi

A1013. Číslo certifikátu mistra Hwang Ho-yonga je:

- a) CZ-8-26
- b) K-9-1
- c) US-8-3333
- d) K-8-4

A1014. Prvním korejským instruktorem dlouhodobě působícím na našem území byl:

- a) Yun Nam-gyu
- b) Son Song-gun
- c) Hwang Ho-yong
- d) Emin Durakovič

A1015. Prvním oficiálním držitelem technického stupně I.Dan v ČR (CZ-1-1) je:

- a) Ladislav Burian
- b) Jiří Gazda
- c) Vladimír Zámečník
- d) Martin Břeň

A1016. Mistr Hwang Ho-yong poprvé přijel na naše území za účelem výuky taekwon-do v roce:

- a) 1985
- b) 1986
- c) 1987
- d) 1988

A1017. Prezidentem ITF je:

- a) generál Choi Hong-hi
- b) Um Yong-kim
- c) Park Jong-soo
- d) Chang Ung

A1018. Pod hlavičkou které organizace začal mistr Hwang Ho-yong po svém prvním příjezdu vyučovat taekwon-do?

- a) Český svaz taekwon-do ITF
- b) Taekwon-do klub Praha
- c) Sdružení Korejců v cizině
- d) Karate Praha

A1019. Nejstarší fungující školou taekwon-do v ČR je:

- a) Pedagog České Budějovice
- b) Taekwon-do klub Praha
- c) Juche Karlovy Vary
- d) Ge-baek

A1020. Prvním prezidentem ITF byl:

- a) Nam Tae-hi
- b) generál Choi Hong-hi
- c) Pierre de Coubertine
- d) Chang Ung

A1021. Mezi držitele IX.Danu uděleného zakladatelem taekwon-do nepatří:

- a) Leong Wai-meng
- b) Rhee Ki-ha
- c) Park Jong-soo
- d) Charles Sereff

A1022. Mezi pionýry evropského taekwon-do nepatří:

- a) Rhee Ki-ha
- b) Tony Nobilo
- c) László Harmat
- d) Choi Jung-hwa

A1023. Co znamená zkratka AETF?

- a) Evropská federace taekwon-do
- b) Asijská federace taekwon-do
- c) Australská federace taekwon-do
- d) Americká federace taekwon-do

A1024. Sídlo ITF se nachází:

- a) ve Vídni
- b) v Soulu
- c) v Pchjongjangu
- d) v Torontu

A1025. Ve kterých letech probíhala Korejská válka?

- a) 1909–1945
- b) 1944–1945
- c) 1950–1953
- d) 1972

A1026. Ve kterém roce nastoupila na Korejském poloostrově vládu dynastie Silla?

- a) 1367 př. n.l
- b) 668
- c) 1392
- d) 1909

A1027. Ve kterém roce nastoupila na Korejském poloostrově vládu dynastie Lee (I)?

- a) 1212
- b) 1392
- c) 1620
- d) 1945

A1028. Které království se nikdy nenacházelo Korejském poloostrově?

- a) Koguryo
- b) Silla
- c) Baek Je
- d) Siam

A1029. Které království se rozkládalo na severu Korejského poloostrova?

- a) Koguryo
- b) Silla
- c) Baek Je
- d) Kaya

A1030. Který stát v 1. polovině 20. století anektoval (násilně obsadil) Koreu?

- a) Rusko
- b) USA
- c) Čína
- d) Japonsko

A1031. Podle tradiční korejské datace je rok nula křesťanského letopočtu rokem:

- a) –2333
- b) 2333
- c) –2233
- d) 2233

A1032. Korejský poloostrov byl rozdělen:

- a) japonským císařským verdiktem z roku 1917
- b) čínskými opiovými válkami
- c) demarkační linií po 2. světové válce
- d) vítězstvím Japonska v rusko-japonské válce

A1033. *Hwarang* byl/byla:

- a) čínská obdoba japonského samuraje
- b) hanlivý název pro bojovníka sulsa
- c) mladý korejský šlechtic vzdělaný v mnoha dovednostech
- d) žena japonských ninjů

A1034. *Meng sae je*:

- a) přezdívka zakladatele taekwon-do
- b) čínský název pro taekwon-do
- c) japonský název pro taekwon-do
- d) korejský kodex bojovníků

A1035. První českou mistryní světa v taekwon-do ITF se stala:

- a) Šárka Lexová (Kaňková)
- b) Petra Tošnarová
- c) Barbora Sýkorová
- d) Radka Dlouhá (Heydušková)

A1036. Prvním českým mistrem světa v taekwon-do ITF se stal:

- a) Jiří Hovorka
- b) Jaromír Michl
- c) Rostislav Kaňka
- d) Lukáš Linhart

A1037. Česká reprezentace poprvé závodila na mistrovství světa:

- a) ve Varšavě
- b) v Malajsii
- c) v Indii
- d) v Pchjongjangu

A1038. Nejdéle působícím prezidentem Českého svazu taekwon-do ITF je:

- a) Stanislav Kovařík
- b) Jiří Klukáček
- c) Ladislav Burian
- d) Vladimír Machota

A1039. Která z těchto federací vznikla nejdříve?

- a) GTF
- b) ITF
- c) WTF
- d) ICTF

A1040. Autorem encyklopedie taekwon-do je:

- a) Nam Tae-hi
- b) Choi Jung-hwa
- c) zakladatel taekwon-do
- d) zakladatel evropské federace taekwon-do

A1041. Synem zakladatele taekwon-do je:

- a) Choi Jung-hwa
- b) Choi Keun-hwa
- c) Kong Young-il
- d) Noemi Prone

A1042. WTF bylo založeno:

- a) v 60. letech 20. století
- b) v 70. letech 20. století
- c) v 80. letech 20. století
- d) v 90. letech 20. století

A1043. V KLTR se taekwon-do ITF oficiálně cvičí od:

- a) založení taekwon-do
- b) založení ITF
- c) počátku 70. let 20. století
- d) počátku 80. let 20. století

A1044. Zakladatelem WTF je:

- a) Park Jung-tae
- b) Um Yong-kim
- c) Nam Tae-hi
- d) Phap Ken Lu

A1045. Generál Choi Hong-hi odešel v 70. letech z Jižní Koreje do dobrovolného exilu do:

- a) ČR
- b) USA
- c) KLTR
- d) Kanady

A1046. Podmínky pro život generála Choi Hong-hi v exilu vytvořil:

- a) Son Song-gun
- b) Rhee Ki-ha
- c) Park Jong-soo
- d) Phap Ken Lu

A1047. „Historie“ taekwon-do se korejsky řekne:

- a) *yoksa*
- b) *manse*
- c) *dallyon*
- d) harabodži

A1048. Co znamená zkratka IMGCF?

- a) Mezinárodní výbor asijských bojových umění
- b) Mezinárodní výbor bojových umění a her
- c) Mezinárodní klub mistrů a vel mistrů
- d) Organizace pro mezinárodní péči o mistry a velmistry

A1049. Mezi držitele IX. Danu uděleného generálem Choi Hong-hi nepatří:

- a) Choi Jung-hwa
- b) Rhee Ki-ha
- c) Park Jong-soo
- d) Charles Sereff

A1050. Mezi držitele IX. Danu v taekwon-do ITF patří:

- a) Hwang Ho-yong
- b) Phap Ken Lu
- c) Jung Woo-jin
- d) Lee van Cleef

A1051. **Je pravda, že:**

- a) generál Choi Hong-hi hrál ve filmu s Bruceem Lee
- b) generál Choi Hong-hi udělil Bruce Leemu černý pásek v taekwon-do
- c) Bruce Lee udělil generálu Choi Hong-hi černý pásek v JKD
- d) Bruce Lee cvičil generála Choi Hong-hi

A1052. **Anglickou verzi encyklopedie taekwon-do vytvořil/a:**

- a) generál Choi Hong-hi
- b) Charles Sereff
- c) Hwang Kwang-sung
- d) J.K.Rowlingová

A1053. **Masutatsu Oyama nebyl:**

- a) zakladatel kyokushinkai karate
- b) považován generálem Choi Hong-hi za mladšího bratra
- c) schopen useknout býkům roh malíkovou hranou
- d) japonský žijící v Koreji

A1054. **Mezi bojová umění založená Korejci nepatří:**

- a) hwarangdo
- b) taekyon
- c) hapkido
- d) musado

A1055. **Generál Choi Hong-hi měl praxi ve stylech:**

- a) hwarangdo a sambo
- b) karate a taekyon
- c) musado a aikido
- d) freestyle a K1

A1056. **Generál Choi Hong-hi získal v karate:**

- a) I.Dan
- b) II.Dan
- c) V.Dan
- d) tehdy ještě nebyly v karate technické stupně

A1057. **Poslední technická sestava vytvořená v taekwon-do ITF je:**

- a) Tong-il
- b) Yoo-sin
- c) Juche
- d) všechny sestavy byly vytvořeny najednou

A1058. **Není pravda, že generál Choi Hong-hi:**

- a) byl velvyslanec
- b) vedl semináře až do své smrti
- c) nikdy nebyl ve vězení
- d) několikrát navštívil ČR

A1059. **29. pěší divizi založené generálem Choi Hong-hi se přezdívalo:**

- a) divize smrti
- b) Choiova bojová skupina
- c) taekwondisti
- d) pěštní divize

A1060. **Generál Choi Hong-hi napsal mimo jiné i knihu:**

- a) o korejské špionáži
- b) porovnávající taekyon a karate
- c) o japonské anexi Koreje
- d) o korejské kuchyni

A1061. Škola *Oh do kwan* nebyla:

- a) základnou pro vznik technik taekwon-do
- b) největší škola bojových umění v Koreji před vznikem taekwon-do
- c) vedena generálem Choi Hong-hi a Nam Tae-hi
- d) „Škola (tělocvična) mojí cesty“

A1062. Jhoon Rhee nebyl:

- a) původně instruktor karate
- b) první učitel taekwon-do v USA po generálovi Choi Hong-hi
- c) první Američan cvičící taekwon-do
- d) nikdy v ITF

A1063. Jak se jmenuje legendární zakladatel Koreje?

- a) Chon-ji
- b) Dan-gun
- c) Do-san
- d) Mao Ce-tung

A1064. Korea byla podle legendy založena:

- a) v roce 3222 př.n.l.
- b) v roce 3222 n.l.
- c) téměř před třemi tisíci let
- d) před více než 43 stoletími

A1065. Která z následujících technických sestav má stejně pohybů jako je celkový počet technických sestav v taekwon-do ITF?

- a) Chon-ji
- b) Do-san
- c) Hwa-rang
- d) Ko-dang

A1066. Ahn Chang-ho nebyl:

- a) Korejec
- b) korejský vlastenec
- c) učenec přelomu 19. a 20. století
- d) strůjcem atentátu na prvního japonského guvernéra v Koreji

A1067. Won-hyo nebyl:

- a) zakladatel korejského buddhismu
- b) básník a šířitel klasických buddhistických spisů
- c) mnich
- d) člověk

A1068. Podle korejské mytologie vznikl svět:

- a) z boží vůle v 7 dnech
- b) proměněním medvědice v ženu
- c) spojením nebe a země
- d) nevznikl, byl tu od pradávna

A1069. Jestliže Won-hyo uvedl své učení na území Koreje v roce 686, bylo to v období:

- a) tří království
- b) království Koryo
- c) sjednocené Sily
- d) první republiky

A1070. Korejský poloostrov vojensky nikdy neohrožovali:

- a) Bulhaři
- b) Mongolové
- c) Číňané
- d) Japonci

A1071. Yi I nebyl:

- a) žil v 16. století
- b) korejský Konfucius
- c) Yul-gok
- d) Toi-gye

A1072. Ito Hiro-bumi nebyl:

- a) zastřelen
- b) japonský politik
- c) guvernér Koreje
- d) korejský vlastenec a učenec

A1073. Ahn Joong-gun nebyl:

- a) autor technické sestavy Joong-gun
- b) popraven ve věznici Lui-shung
- c) usmrčen ve věku 32 let
- d) atentátník

A1074. Yi Hwang nebyl:

- a) korejský učenec a filosof
- b) představitel korejského neokonfucianismu
- c) v KLR
- d) Toi-gye

A1075. Skupina Hwarang působila v království:

- a) Koguryo
- b) Silla
- c) Baek Je
- d) Chosun

A1076. Hwarang nebyla skupina:

- a) korejských ninjů
- b) mladých aristokratů
- c) cvičící se v přednesu básní a jízdě na koni
- d) cvičící se v střelbě a v boji se zbraněmi

A1077. Kobukson byl/a:

- a) korejské špionážní plavidlo v Korejské válce
- b) tradiční korejský pokrm podávaný s kimchi a bulgogi
- c) obrněná loď
- d) kobuk (smrt), son (noha) = smrtelná noha

A1078. Yi Soon-sin byl:

- a) korejský učenec bojující proti křesťanům
- b) korejský admirál bojující proti Japoncům
- c) korejský generál bojující proti Číňanům
- d) korejský král bojující proti britským kolonialistům

A1079. Mezi bojová umění vzniklá v Japonsku nepatří:

- a) judo
- b) karate
- c) sumo
- d) hapkido

A1080. Francouzským bojovým stylem je:

- a) petanque
- b) bosilat
- c) savate
- d) taekwon-do

A1081. **Ruským bojovým stylem je:**

- a) sambo
- b) ilbo
- c) krav maga
- d) Trockého armádní systém

A1082. **Na starověkých olympiádách se nesoutěžilo v:**

- a) pancraticum
- b) sirum
- c) pěstním souboji
- d) zápasu

A1083. **Styly neozbrojeného boje vznikly:**

- a) těžko určit
- b) příchodem Bodhidarmy do Šaolinu
- c) z indické jógy
- d) z čínského kung-fu

A1084. **Bodhidarma nebyl:**

- a) indický mnich
- b) buddhistický patriarcha
- c) často považovaný v Číně za zakladatele bojových umění
- d) zakladatel kláštera Šaolin

A1085. **Bodhidarma nebyl:**

- a) autor 18. pohybů rukou Lo-han
- b) zakladatel buddhismu v Číně
- c) učitel čínských mnichů
- d) syn indického vládce

A1086. **Mezi korejské styly boje nepatří:**

- a) bosilat
- b) sirum
- c) taekyon
- d) soo bak-gi

A1087. **Nejpestřejší škála kopacích technik je v:**

- a) hapkido
- b) sirum
- c) taekyon
- d) soo bak-gi

A1088. **Korejský zápas je:**

- a) sambo
- b) sirum
- c) taekyon
- d) soo bak-gi

A1089. **Rozkvět korejských bojových umění nastal v období:**

- a) dynastií Silla a Koryo
- b) dynastie Lee (I)
- c) japonské okupace
- d) 1910–1945

A1090. **Chang hun není:**

- a) korejský generál
- b) korejský vlastenec
- c) korejský neokonfucianista
- d) styl taekwon-do založený na 24 vzorech

A1091. **Za otce moderního karate je považován:**

- a) Akebono
- b) Jigoro Kano
- c) Morihei Ueshiba
- d) Gichin Funakoshi

A1092. **Během historie kultura a náboženství proudily především v tomto směru:**

- a) Čína – Korea – Japonsko
- b) Japonsko – Korea – Čína
- c) Korea – Japonsko – Čína
- d) Korea – Čína – Indie

A1093. **Jak se jmenoval mistr, který učil mladého Choi Hong-hi taekyon?**

- a) Han-il Dong
- b) Il-dong Han
- c) Dong-han Il
- d) King Tong-il

A1094. **Choi Hong-hi patří mezi zakladatele:**

- a) severokorejské špionážní školy
- b) severokorejské armády
- c) jihokorejských ambasád v tehdejších socialistickém bloku
- d) jihokorejské armády

A1095. **Generál Choi Hong-hi byl v dětství velmi:**

- a) vzhlížející se v Japoncích
- b) znalý v taekwon-do
- c) malý, slabý a nemocný
- d) velký, silný a zdravý

A1096. **Generál Choi Hong-hi se nikdy neučil:**

- a) karate
- b) taekyon
- c) kaligrafii
- d) musado

A1097. **Generál Choi Hong-hi začal systematicky vytvářet nové bojové techniky v roce:**

- a) 1946
- b) 1954
- c) 1955
- d) 1966

A1098. **Popudem pro vznik taekwon-do byla:**

- a) neexistence korejského bojového umění
- b) nevhodnost výuky japonského bojového umění v korejské armádě
- c) potřeba zavedení nějakého bojového umění do korejské armády
- d) zakladatelova neznalost jiných bojových umění

A1099. **První mistrovství světa v taekwon-do ITF se konalo:**

- a) v Soulu (1966)
- b) v Pchongjangu (1972)
- c) v Montrealu (1974)
- d) v Budapešti (1988)

A1100. **V roce 1980 generál Choi Hong-hi poprvé:**

- a) udělil IX.Dan
- b) navštívil ČR
- c) zorganizoval exhibiční tým korejských mistrů
- d) předvedl taekwon-do v KLR

A1101. Mezi zásady taekwon-do nepatří:

- a) čestnost
- b) zdvořilost
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1102. První zásada taekwon-do je:

- a) čestnost
- b) zdvořilost
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1103. Druhá zásada taekwon-do je:

- a) čestnost
- b) vytrvalost
- c) sebeovládání
- d) zdvořilost

A1104. Třetí zásada taekwon-do je:

- a) čestnost
- b) vytrvalost
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1105. Čtvrtá zásada taekwon-do je:

- a) čestnost
- b) vytrvalost
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1106. Pátá zásada taekwon-do je:

- a) nezdolný duch
- b) nezkrotitelný duch
- c) ukrotný duch
- d) bojový duch

A1107. Roberta Bruce, osvoboditele Skotska, dává generál Choi Hong-hi v encyklopedii taekwon-do za příklad:

- a) respektu k *sonbe*
- b) nezdolného ducha
- c) vytrvalosti
- d) zlovůle moci

A1108. Instruktor, který skrývá svoje technické nedostatky za přepychový *dojang* a vyučuje taekwon-do pro materiální zisky, postrádá zásadu taekwon-do:

- a) zdvořilost
- b) čestnost
- c) vytrvalost
- d) sebeovládání

A1109. Student, který správně rozlišuje instruktora od studenta, taekwon-do seniora od juniora, mladší od starších, naplňuje zásadu taekwon-do:

- a) zdvořilost
- b) čestnost
- c) respekt k *sonbe*
- d) taková zásada v taekwon-do neexistuje

A1110. Definice taekwon-do je:

- a) způsob, jak porazit soupeře
- b) bojový sport
- c) dobrá zábava
- d) cesta životem

A1111. **Jednou ze dvou základních podstat morální kultury v taekwon-do je:**

- a) správná technika
- b) fyzický trénink (*dallyon*)
- c) návrat k přirozenosti (podstatě)
- d) materialismus

A1112. **Mezi pět lidských vlastností vedoucích k ctnosti nepatří:**

- a) lidství
- b) moudrost
- c) spravedlnost
- d) vytrvalost

A1113. **Mezi pět lidských vlastností vedoucích k ctnosti nepatří:**

- a) slušnost
- b) moudrost
- c) zkušenost
- d) důvěra

A1114. **Mentální a fyzický trénink v taekwon-do musí být:**

- a) mentální trénink má přednost
- b) fyzický trénink má přednost
- c) rovnocenný až po dlouhé fyzické přípravě
- d) rovnocenný

A1115. **Mezi vybrané činnosti, jak cvičit mentální i fyzickou disciplínu nepatří:**

- a) vytrvalost
- b) cestování
- c) studené sprchy a koupele
- d) etiketa

A1116. **Mezi vybrané činnosti, jak cvičit mentální i fyzickou disciplínu nepatří:**

- a) být ctnostný
- b) zlézání hor
- c) etiketa
- d) veřejné služby

A1117. **„Cestováním“ se v encyklopedii taekwon-do rozumí:**

- a) navštěvování mezinárodních seminářů
- b) navštěvování památek především v Koreji
- c) navštěvování památek především ve vlastní zemi
- d) umění se pohybovat mezi jednotlivými tréninky

A1118. **„Zlézáním hor“ se v encyklopedii taekwon-do rozumí:**

- a) trénink v korejských horách
- b) nejen dobrý trénink pro nohy
- c) pouze dobrý trénink pro nohy
- d) nutnost pořízení si horolezecké výstroje

A1119. **„Studenými sprchami a koupeli“ se v encyklopedii taekwon-do rozumí:**

- a) každodenní nutnost
- b) každodenní nutnost jen pro muže
- c) nejlepší způsob tréninku ztuhnutí na konci technik
- d) mimo jiné např. trénink naboso na sněhu

A1120. **„Veřejnými službami“ se v encyklopedii taekwon-do rozumí:**

- a) náležitá péče o vlastní *dojang*
- b) charitativní pomoc prací pro chudé
- c) placené brigády
- d) úklid v dětském pokojíku

A1121. „Etiketou“ se v encyklopedii taekwon-do rozumí:

- a) náležité chování uvnitř *dojang*
- b) náležité chování uvnitř i mimo *dojang*
- c) jedinečné orientální chování
- d) viněta

A1122. Vztah studenta a učitele taekwon-do vychází především z:

- a) povinnosti studenta platit
- b) teze, že instruktor je neomylný
- c) tradičních konfuciánských hodnot
- d) tradičních západních křesťanských hodnot

A1123. Instruktor taekwon-do by měl:

- a) učit především technicky nejlepší studenty
- b) zakazovat svým studentům navštěvovat jiné tělocvičny
- c) vybírat si své studenty
- d) mít důvěru studentů

A1124. Instruktor taekwon-do by nikdy neměl:

- a) učit vědecky a teoreticky
- b) pomáhat studentům mimo *dojang*
- c) být unavený učením
- d) říci studentům, že nezná odpověď na jejich otázku

A1125. Jestliže instruktor pozná, že student překonal jeho výukové schopnosti:

- a) měl by skončit s výukou taekwon-do
- b) měl by studentovi doporučit technicky vyššího instruktora
- c) měl by studenta brzdit v rozvoji
- d) znamená to, že je velmi špatným instruktorem

A1126. Jestliže instruktor nezná odpověď na položenou otázku:

- a) vždy by měl znát správnou odpověď
- b) musí si rychle nějakou odpověď vymyslet
- c) měl by odpovědět, že neví, a odpověď zjistit co nejdříve
- d) na otázky, hlavně od nižších technických stupňů, nemusí instruktor odpovídat

A1127. Student taekwon-do by měl:

- a) cvičit techniku vyučovanou svým instruktorem
- b) cvičit techniku, která mu nejvíce vyhovuje
- c) cvičit techniku, o které si myslí, že je správná
- d) cvičit techniku z jiných bojových umění

A1128. Student taekwon-do by neměl:

- a) chtít pokládat instruktorovi otázky
- b) být vždy příkladem pro nižší technické stupně
- c) být unavený učením se
- d) nesouhlasit se svým instruktorem

A1129. Student taekwon-do může:

- a) pomlouvat instruktora
- b) pomlouvat instruktora, jedná-li se o špatného člověka
- c) nesouhlasit s instruktorem, ale nesmí ho pomlouvat
- d) nesouhlasit s instruktorem, ale nesmí mu to nikdy říct

A1130. Ideální instruktor by měl:

- a) chtít šířit taekwon-do pouze ve své zemi
- b) rozumět technikám z vědeckého hlediska
- c) být nezodpovědný
- d) umět korejsky

A1131. **Ideální instruktor by neměl:**

- a) být zodpovědný
- b) mít silný morální standard
- c) znát citlivá místa lidského těla
- d) být odhodlán šířit taekwon-do pouze ve své zemi

A1132. **Celoživotní cesta (*do*) je v taekwon-do stanovena především:**

- a) obrázky v encyklopedii taekwon-do s nápisem „INCORRECT“
- b) vírou v nepřekonatelnost sama sebe
- c) oddaností jedinému učiteli
- d) zásadami a slibem

A1133. **Dojang by měl být vybaven:**

- a) vlajkou ITF, plakety ITF a vyobrazeným slibem taekwon-do
- b) základními atletickými a gymnastickými pomůckami
- c) podobiznou zakladatele, mistra a všech černých pásků školy
- d) nutričně vydatným občerstvením a energetickými nápoji

A1134. **V dojang se může:**

- a) jíst
- b) pít
- c) kouřit
- d) cvičit naboso

A1135. **Student může opustit dojang:**

- a) pouze po ukončení hodiny
- b) pouze se svolením instruktora
- c) pouze se svolením *sonbe*
- d) když chce

A1136. **Při vstupu do dojang student zdraví jako první:**

- a) vlajku ITF
- b) instruktora
- c) mistra
- d) nejbližšího *sonbe* po pravé ruce

A1137. **Při předřikávání slibu taekwon-do:**

- a) se stojí v *charyot sogi* se zdviženou pravou paží
- b) se stojí v *charyot sogi* se zdviženou levou paží
- c) se stojí s oběma pažemi zdviženými nad hlavu
- d) se sedí jako při meditaci

A1138. **Proč nosíme dobok?**

- a) protože musíme
- b) protože kimono je dražší
- c) abychom byli ve tmě dobrým cílem
- d) abychom se odlišili od jiných bojových umění

A1139. **Barvy pásků byly vybrány podle:**

- a) oblíbených barev zakladatele taekwon-do
- b) barev hierarchických stupňů v korejských královstvích
- c) barev korejských zemědělských plodin
- d) barev olympijských kruhů

A1140. **Bílá barva pásku nesymbolizuje:**

- a) korejskou smuteční barvu
- b) absenci znalosti taekwon-do
- c) začátečníka
- d) nevinnost

A1141. **Žlutá barva pásku symbolizuje:**

- a) dřevo stromu taekwon-do
- b) slunce, jako dárce života
- c) zemi, do které rostliny zapouštějí své kořeny
- d) jikry, jako symbol začátku života

A1142. **Zelená barva pásku symbolizuje:**

- a) zeleninu jako plod tréninku
- b) rostoucí rostlinu
- c) ohebný stonek, jako tělo studenta
- d) žábu, jako dokonalého skokana

A1143. **Modrá barva pásku symbolizuje:**

- a) nebe
- b) vodu
- c) vítr
- d) vzduch

A1144. **Červená barva pásku symbolizuje:**

- a) zlost
- b) štěstí
- c) červánky, jako symbol vycházejícího slunce
- d) nebezpečí nekontrolovaných technik

A1145. **Černá barva pásku nesymbolizuje:**

- a) smrt, kterou může student způsobit
- b) opak bílé barvy
- c) dospělost v taekwon-do
- d) odolnost proti temnotě a strachu

A1146. **Jedno obtočení pásku kolem těla neznamená:**

- a) jeden cíl
- b) jediný úder k dosažení vítězství
- c) oddanost jedinému pánovi
- d) víru v jednoho Boha

A1147. **Instruktor (*sabum*) je každý držitel:**

- a) černého pásku
- b) II.Danu
- c) IV.Danu
- d) IV.Danu, pouze pokud má certifikát mezinárodního instruktora

A1148. **Mistr (*sahyun*) je každý držitel:**

- a) černého pásku
- b) trenérské licence
- c) IV.Danu
- d) VII.Danu

A1149. **Velmistr (*saseong*) je:**

- a) každý držitel VIII.Danu
- b) každý držitel IX.Danu
- c) pouze zakladatel taekwon-do
- d) pouze prezident ITF

A1150. **Lao C a Konfucius žili:**

- a) pouze v legendách
- b) před naším letopočtem
- c) ve 3. století n.l.
- d) žijí dodnes

A1151. **Zakladatelem buddhismu je:**

- a) Lao C
- b) Bodhisatva
- c) Jan Křtitel
- d) Sidharta Gautáma

A1152. **Za zakladatele taoismu je považován:**

- a) Mo C
- b) Lao C
- c) Sun C
- d) Tao Te-ting

A1153. **Zakladatelem konfucianství je:**

- a) Mao Ce-tung
- b) Kungfucius
- c) Konfucius
- d) So Kra-tes

A1154. **První věta slibu taekwon-do zní:**

- a) „Budu dodržovat zásady taekwon-do.“
- b) „Budu respektovat mladší i starší.“
- c) „Budu uctívat mistra.“
- d) „Nikdy taekwon-do nezneužiji.“

A1155. **Druhá věta slibu taekwon-do:**

- a) zní „Budu uctívat instruktora a *sonbe*.“
- b) zní „Nikdy taekwon-do nezneužiji.“
- c) je čtvrtá odzadu
- d) je tajná

A1156. **Třetí věta slibu taekwon-do:**

- a) se týká respektu k *sonbe*
- b) se týká míru na celém světě
- c) zní „Nikdy taekwon-do nezneužiji.“
- d) zní „Budu zastáncem svobody a spravedlnosti.“

A1157. **Čtvrtá věta slibu taekwon-do zní:**

- a) „Budu zastáncem míru a lásky.“
- b) „Budu zastáncem svobody a spravedlnosti.“
- c) „Budu zastáncem práva a spravedlnosti.“
- d) „Nebudu zastáncem práva a spravedlnosti.“

A1158. **Pátá věta slibu taekwon-do je:**

- a) rovnost
- b) svornost
- c) bratrství
- d) „Budu vytvářet mírovější svět.“

B. OBECNÁ TEORIE

B1001. **V postoji *moa sogi* je rozložení váhy těla:**

- a) 100% na pravé noze
- b) 100% na levé noze
- c) 80% na přední noze, 20% na zadní noze
- d) 50% na pravé noze, 50% na levé noze

B1002. **V postoji *moa sogi*:**

- a) svírají chodidla úhel 80 stupňů (paty jsou u sebe)
- b) jsou obě chodidla u sebe
- c) svírají chodidla úhel 80 stupňů (špičky jsou u sebe)
- d) jsou chodidla od sebe na vzdálenost 1 šíře ramen

B1003. Šířka postoje *narani sogi* je:

- a) 0 (obě chodidla jsou těsně u sebe)
- b) 1 x šířka ramen (měřeno na vnitřní straně chodidel)
- c) 1 x šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)
- d) 1 x šířka ramen (měřeno na vnější straně chodidel)

B1004. V postoji *narani sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 30% na přední noze, 70% na zadní noze
- b) 60% na přední noze, 40% na zadní noze
- c) 50% na přední noze, 50% na zadní noze
- d) 70% na přední noze, 30% na zadní noze

B1005. Šířka postoje *gunnun sogi* je:

- a) 1 x šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)
- b) 1 x šířka ramen (měřeno na vnější nebo vnitřní straně chodidel)
- c) 1 x šířka ramen (měřeno na vnější straně chodidel)
- d) 1 x šířka ramen (měřeno na vnitřní straně chodidel)

B1006. Délka postoje *gunnun sogi* je:

- a) 2 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- b) 1,5 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- c) 1 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- d) 1,5 x šířka ramen (měřeno šikmo od špičky ke špičce)

B1007. V postoji *gunnun sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 30% na přední noze, 70% na zadní noze
- b) 25% na přední noze, 75% na zadní noze
- c) 50% na přední noze, 50% na zadní noze
- d) 75% na přední noze, 25% na zadní noze

B1008. Osa zadního chodidla v postoji *gunnun sogi*:

- a) svírá úhel 45 stupňů ke středové ose postoje
- b) svírá úhel 90 stupňů ke středové ose postoje
- c) je rovnoběžná se středovou osou postoje
- d) svírá úhel 25 stupňů ke středové ose postoje

B1009. Šířka postoje *niunja sogi* je:

- a) 15–20 cm
- b) 0 cm
- c) cca 2,5 cm
- d) šířka postoje není nijak určena

B1010. Délka postoje *niunja sogi* je:

- a) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- b) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- d) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)

B1011. V postoji *niunja sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 40% na přední noze, 60% na zadní noze
- b) 30% na přední noze, 70% na zadní noze
- c) 50% na přední noze, 50% na zadní noze
- d) 20% na přední noze, 80% na zadní noze

B1012. Přední chodidlo v postoji *niunja sogi*:

- a) je rovnoběžné se středovou osou postoje
- b) svírá úhel 15 stupňů ke středové ose postoje (špička leží na ose)
- c) svírá úhel 15 stupňů ke středové ose postoje (pata leží na ose)
- d) svírá úhel 30 stupňů ke středové ose (špička leží na ose)

B1013. Délka postoje *gojung sogi* je:

- a) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- b) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- d) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po patu přední nohy)

B1014. V postoji *gojung sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 70% na přední noze, 30% na zadní noze
- b) 30% na přední noze, 70% na zadní noze
- c) celá váha je na přední noze
- d) 50% na přední noze, 50% na zadní noze

B1015. Šířka postoje *annun sogi* je:

- a) 1,5 x šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- b) 2 x šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- c) 2 x šířka ramen (měřeno mezi vnějšími stranami chodidel)
- d) 1,5 x šířka ramen (měřeno mezi vnějšími stranami chodidel)

B1016. V postoji *annun sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 30% na pravé noze, 70% na levé noze
- b) 60% na pravé noze, 40% na levé noze
- c) celá váha je jen na jedné noze
- d) 50% na pravé noze, 50% na levé noze

B1017. V postoji *annun sogi*:

- a) je mírně pokrčeno jen jedno koleno
- b) jsou obě kolena mírně pokrčená a tlačena k sobě
- c) jsou obě nohy propnuty
- d) jsou obě kolena mírně pokrčená a tlačena od sebe

B1018. V postoji *kyocha sogi*:

- a) je mírně pokrčeno jen koleno na přední noze
- b) jsou obě kolena mírně pokrčená
- c) je mírně pokrčeno jen koleno na zadní noze
- d) jsou obě nohy propnuty

B1019. Délka postoje *soojik sogi* je:

- a) 1 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- b) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) 1 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)

B1020. V postoji *soojik sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 20% na přední noze, 80% na zadní noze
- b) 60% na přední noze, 40% na zadní noze
- c) 40% na přední noze, 60% na zadní noze
- d) 50% na přední noze, 50% na zadní noze

B1021. Délka postoje *dwitbal sogi* je:

- a) 1 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- b) 1 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) 1,5 x šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)

B1022. V postoji *dwitbal sogi* svírá přední noha:

- a) je rovnoběžné se středovou osou postoje
- b) 45 stupňů ke středové ose postoje (špička leží na ose)
- c) 15 stupňů ke středové ose postoje (špička leží na ose)
- d) 25 stupňů ke středové ose postoje (špička leží na ose)

B1023. V postoji *dwitbal sogi* je rozložení váhy těla:

- a) 50% na přední noze, 50% na zadní noze
- b) 100% váhy těla je na zadní noze
- c) většina váhy těla je na zadní noze
- d) většina váhy těla je na přední noze

B1024. Délka postoje *nachuo sogi* je:

- a) 1,5 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- b) o chodidlo delší než *gunnun sogi*
- c) 1 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- d) obě chodidla jsou těsně u sebe

B1025. V postoji *nachuo sogi* je rozložení váhy těla:

- a) většina váhy těla je na zadní noze
- b) 60% na přední noze, 40% na zadní noze
- c) 70% na přední noze, 30% na zadní noze
- d) 50% na přední noze, 50% na zadní noze

B1026. Délka postoje *guburyo sogi* je:

- a) o chodidlo delší než *gunnun sogi*
- b) 1,5 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- c) 2 x šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- d) postoj nemá žádnou popsanou délku

B1027. V postoji *guburyo sogi*:

- a) jsou obě nohy propnuty
- b) je pokrčeno jen jedno koleno, druhé pokrčeno není
- c) je jedno koleno pokrčeno, druhé není popsáno
- d) jsou obě kolena pokrčená

B1028. V postoji *gunnun sogi* není:

- a) rozložení váhy těla 50 : 50
- b) délka postoje 1 x šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- c) zadní noha propnutá
- d) šířka postoje 1 x šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)

B1029. V postoji *annun sogi* není:

- a) rozložení váhy těla 50 : 50
- b) šířka postoje 1,5 x šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- c) délka postoje 1 x šířka ramen
- d) pokrčeno ani jedno koleno

B1030. V postoji *niunja sogi* není:

- a) šířka postoje 1 x šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)
- b) rozložení váhy těla 30 : 70
- c) délka postoje 1,5 x šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) přední koleno pokrčeno

B1031. Rozdíl mezi *gunnun sogi* a *nachuo sogi* je:

- a) v délce obou postojů
- b) v šířce obou postojů
- c) v pokrčení (nepokrčení) zadní nohy obou postojů
- d) v rozložení váhy těla u obou postojů

B1032. *Wen gunnun so kaunde jirugi* znamená:

- a) postoj *gunnun sogi* (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- b) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- c) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo pravou rukou

B1033. *Wen gunnun so kaunde bandae jirugi* znamená:

- a) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo pravou rukou
- b) postoj *gunnun sogi* (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- c) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj *gunnun sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou

B1034. *Wen niunja so kaunde jirugi* znamená:

- a) postoj *niunja sogi* (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- b) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- c) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na dolní pásmo pravou rukou

B1035. *Wen niunja so kaunde bandae jirugi* znamená:

- a) postoj *niunja sogi* (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- b) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- c) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj *niunja sogi* (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo levou rukou

B1036. *Junbi sogi* znamená:

- a) slavnostní postoj
- b) přípravný postoj
- c) sezení při meditaci
- d) závěrečný postoj

B1037. Při provádění pozdravu se:

- a) díváme do země, čímž vzdáváme zdravenému větší úctu
- b) můžeme dívat na zdraveného nebo do země
- c) na důkaz důvěry zavíráme oči
- d) díváme zdravenému neustále do očí

B1038. V postoji *moa junbi sogi A* jsou ruce:

- a) těsně u těla
- b) 30 centimetrů od těla
- c) v kapsách u kalhot
- d) 15 centimetrů od těla

B1039. Ve kterém *moa junbi sogi* jsou obě dlaně otevřené?

- a) B
- b) A, B i C
- c) A
- d) C

B1040. V postoji *moa junbi sogi B* jsou ruce:

- a) 40 centimetrů od těla
- b) těsně u těla
- c) 15 centimetrů od těla
- d) před hrudníkem

B1041. V postoji *moa junbi sogi C* jsou ruce:

- a) před páskem
- b) těsně u těla
- c) 30 centimetrů od těla
- d) 10 centimetrů od těla

B1042. *Guburyo junbi sogi* je přípravný postoj na:

- a) techniku *bandae dollyo chagi*
- b) techniku *yop chagi*
- c) boj vleže
- d) techniku *naeryo chagi*

B1043. Který z postojů nemá rozložení váhy 50 : 50:

- a) *soojik sogi*
- b) *gojung sogi*
- c) *gunnun sogi*
- d) *narani sogi*

B1044. Který z postojů má rozložení váhy 50 : 50:

- a) *dwitbal sogi*
- b) *kyocha sogi*
- c) *nachuo sogi*
- d) *soojik sogi*

B1045. Který z postojů je nejdelší:

- a) *gunnun sogi*
- b) *gojung sogi*
- c) *dwitbal sogi*
- d) *nachuo sogi*

B1046. Který z postojů je nejkratší:

- a) *niunja sogi*
- b) *gojung sogi*
- c) *soojik sogi*
- d) *dwitbal sogi*

B1047. Který z postojů má rozložení váhy 40 (přední) : 60 (zadní):

- a) *nachuo sogi*
- b) *soojik sogi*
- c) *gojung sogi*
- d) *dwitbal sogi*

B1048. Který z postojů má při provedení překřížené nohy:

- a) *dwitbal sogi*
- b) *soojik sogi*
- c) *kyocha sogi*
- d) *niunja sogi*

B1049. Který z postojů má při provedení jednu nohu nad zemí:

- a) *kyocha sogi*
- b) *guburyo sogi*
- c) *gunnun sogi*
- d) *soojik sogi*

B1050. *Ap joomuk* je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) bříška chodidla
- c) první dva klouby přední strany pěsti
- d) vnitřní předloktí ruky

B1051. *Dung joomuk* je:

- a) první dva klouby horní strany pěsti
- b) vnitřní (palcová) hrana ruky
- c) první dva klouby přední strany pěsti
- d) zadní strana paty

B1052. *Sonbadak* je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) dlaň ruky
- c) pata
- d) vnitřní (palcová) hrana ruky

B1053. *Sonkal* je:

- a) vnitřní předloktí ruky
- b) ruka zavřená v pěst
- c) vnitřní (palcová) hrana ruky
- d) vnější (malíková) hrana ruky

B1054. *Sonkal dung* je:

- a) vnější předloktí ruky
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) vnitřní (palcová) hrana ruky
- d) vnější (malíková) hrana ruky

B1055. *Sonkut* je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) špička prostředních 3 prstů na ruce
- c) malíková hrana nohy
- d) vnitřní (palcová) hrana ruky

B1056. *Palmok* je:

- a) malíková hrana ruky
- b) břicho
- c) předloktí ruky
- d) malíková hrana nohy

B1057. *An palmok* je:

- a) vnitřní strana předloktí ruky
- b) bříško na chodidle
- c) vnější strana předloktí ruky
- d) malíková hrana nohy

B1058. *Bakat palmok* je:

- a) zadní strana paty
- b) vnější strana předloktí ruky
- c) vnitřní strana předloktí ruky
- d) malíková hrana nohy

B1059. *Palkup* je:

- a) loket
- b) špička prstu
- c) čelo
- d) koleno

B1060. *Apkumchi* je:

- a) vnitřní strana předloktí ruky
- b) první dva klouby přední strany pěsti
- c) bříška chodidla
- d) dlaň ruky

B1061. *Balkal* je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) loket
- c) vnější (malíková) hrana chodidla
- d) koleno

B1062. *Dwitkumchi* je:

- a) zadní strana paty
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) spodní strana paty
- d) čelo

B1063. *Moorup* je:

- a) loket
- b) předloktí
- c) čelo
- d) koleno

B1064. *Dwichook* je:

- a) postoj
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) zadní strana paty
- d) spodní strana paty

B1065. *Baldung* je:

- a) vnější (malíková) hrana chodidla
- b) vnější strana předloktí ruky
- c) koleno
- d) nárt chodidla

B1066. Úderová plocha při úderu je:

- a) *an palmok*
- b) *sonkal*
- c) *apkumchi*
- d) *ap joomuk*

B1067. Úderová plocha při seku je:

- a) *bakat palmok*
- b) *sonkal*
- c) *sonkut*
- d) *ap joomuk*

B1068. Úderová plocha při kopu *ap chagi* je:

- a) *sonkut*
- b) *apkumchi*
- c) *dwichook*
- d) *ap joomuk*

B1069. Úderová plocha při kopu *yop chagi* je:

- a) *baldung*
- b) *balkal*
- c) *bakat palmok*
- d) *palkup*

B1070. Úderová plocha při kopu *naeryo chagi* je:

- a) *dwichook*
- b) *baldung*
- c) *sonkut*
- d) *balkal*

B1071. Úderová plocha při kopu *bituro chagi* je:

- a) *apkumchi*
- b) *an palmok*
- c) *balkal*
- d) *dwitchook*

B1072. Úderová plocha při kopu *dollyo chagi* je:

- a) *apkumchi*
- b) *hwarang*
- c) *balkal*
- d) *dwitkumchi*

B1073. Úderová plocha při kopu *bandae dollyo chagi* je:

- a) *moorup*
- b) *dwichook*
- c) *dung joomuk*
- d) *dwitkumchi*

B1074. Úderová plocha při kopu *dwit chagi* je:

- a) *baldung*
- b) *balkal*
- c) *apkumchi*
- d) *dung joomuk*

B1075. Technika *najunde* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) nejčastěji dolní pásmo
- b) střední pásmo
- c) na rameno
- d) *myong chi sun*

B1076. Technika *kaunde* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) střední pásmo
- b) koleno
- c) horní pásmo
- d) *gasum sun*

B1077. Technika *nopunde* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) horní pásmo
- b) solar plexus
- c) *ehke sun*
- d) dolní pásmo

B1078. Technika vedená na *myong chi sun* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) vždy na soupeřovo střední pásmo
- b) na čelist
- c) do linie A
- d) na rameno

B1079. Technika vedená na *gasum sun* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) do linie B
- b) do linie D
- c) do linie C
- d) do linie A

B1080. Technika vedená na *ehke sun* směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) do linie C
- b) do linie B
- c) do linie D
- d) do linie A

B1081. Linii A označujeme korejsky:

- a) *myong chi sun*
- b) *ehke sun*
- c) *sun sonkut*
- d) *gasum sun*

B1082. Linii B označujeme korejsky:

- a) *myong chi sun*
- b) *gasum sun*
- c) *sun sonkut*
- d) *ehke sun*

B1083. **Linii C označujeme korejsky:**

- a) *myong chi sun*
- b) *eu hke sun*
- c) *sun sonkut*
- d) *gasum sun*

B1084. **Je-li tělo *ohn mom*, je postavení ramen vůči soupeři:**

- a) bokem (90 stupňů)
- b) šikmo (45 stupňů)
- c) vždy zády
- d) rovně (čelem nebo zády)

B1085. **Je-li tělo *bahn mom*, je postavení ramen vůči soupeři:**

- a) libovolné
- b) rovně (čelem nebo zády)
- c) šikmo (45 stupňů)
- d) vždy zády

B1086. **Je-li tělo *yop mom*, je postavení ramen vůči soupeři:**

- a) vždy zády
- b) rovně (čelem nebo zády)
- c) bokem (90 stupňů)
- d) šikmo (45 stupňů)

B1088. **Pohyb *anuro* znamená:**

- a) pohyb dopředu s rotací
- b) pohyb dovnitř do linie B
- c) pohyb zespodu nahoru
- d) pohyb zevnitř ven

B1089. **Pohyb *bakuro* znamená:**

- a) pohyb zevnitř ven
- b) pohyb dopředu s rotací
- c) pohyb shora dolů
- d) pohyb zvenku dovnitř

B1090. **Je-li postoj „levý“, je technika *baro* prováděna:**

- a) levou rukou
- b) levou rukou, pouze je-li levá noha vpředu
- c) pravou rukou
- d) libovolnou rukou

B1091. **Je-li postoj „pravý“, je technika *bandae* prováděna:**

- a) levou nohou
- b) pravou rukou
- c) levou rukou
- d) pravou nohou

B1092. ***Wen bal* znamená:**

- a) pravá noha
- b) levá noha
- c) zadní noha
- d) přední noha

B1093. ***Orun bal* znamená:**

- a) přední noha
- b) pravá noha
- c) zadní noha
- d) levá noha

B1094. Při technikách *ap* jsou ramena v postavení:

- a) *ohnmom*
- b) *bahnmom*
- c) libovolně
- d) *yopmom*

B1095. Při technikách *yobap* jsou ramena v postavení:

- a) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- b) *ohnmom*
- c) *yopmom*
- d) *bahnmom*

B1096. Při technikách *yop* jsou ramena v postavení:

- a) *bahnmom* nebo *yopmom*
- b) *ohnmom*
- c) *ohnmom*, *bahnmom* nebo i *yopmom*
- d) libovolně

B1097. Při technikách *yopdwi* stojí soupeř:

- a) před námi
- b) vedle nás
- c) za námi na straně
- d) přímo za námi

B1098. Při technikách *dwi* stojí soupeř:

- a) pod námi
- b) za námi
- c) vedle nás
- d) před námi

B1099. *Jirugi* je:

- a) pohyb pouze směrem dopředu s rotací
- b) pohyb směrem dopředu bez rotace
- c) jakýkoliv pohyb s rotací
- d) pohyb zespodu nahoru bez rotace

B1100. V technice *sewo jirugi*:

- a) směřuje každá pěst na jiné pásmo
- b) je pěst ve vertikální poloze
- c) je pěst v horizontální poloze
- d) směřují pěsti od sebe

B1101. V technice *ollyo jirugi*:

- a) směřuje pěst směrem dolů
- b) směřuje pěst dopředu
- c) směřuje pěst směrem nahoru
- d) směřuje pěst do strany

B1102. V technice *dwijibo jirugi*:

- a) je pěst otočena o 45 stupňů oproti běžnému úderu
- b) je pěst otočena o 90 stupňů oproti běžnému úderu
- c) je pěst otočena o 270 stupňů oproti běžnému úderu
- d) je pěst otočena o 180 stupňů oproti běžnému úderu

B1103. V technice *giokja jirugi*:

- a) směřuje úder hákovým pohybem na linii A
- b) směřuje úder hákovým pohybem na linii B
- c) směřují obě pěsti směrem dopředu
- d) směřuje úder hákovým pohybem na linii C

B1104. *Tulgi* může znamenat:

- a) úder
- b) blok
- c) sek
- d) vpich

B1105. V technice *yop palkup tulgi*:

- a) stojí soupeř před námi
- b) stojí soupeř za námi
- c) je soupeř nad námi
- d) leží soupeř pod námi

B1106. V technice *sang yop palkup tulgi*:

- a) stojí soupeři vedle nás
- b) stojí soupeři za námi
- c) leží soupeř pod námi
- d) stojí soupeři před námi

B1107. V technice *sun sonkut tulgi*:

- a) je dlaň otočena směrem vzhůru
- b) je dlaň otočena o 45 stupňů vůči zemi
- c) je dlaň otočena kolmo k zemi
- d) je dlaň otočena směrem k zemi

B1108. Technika *sun sonkut tulgi*:

- a) směřuje na dolní pásmo
- b) směřuje na horní pásmo
- c) může směřovat na všechna pásma
- d) směřuje na střední pásmo

B1109. V technice *opun sonkut tulgi*:

- a) je dlaň otočena o 45 stupňů vůči zemi
- b) je dlaň otočena kolmo k zemi
- c) je dlaň otočena směrem k zemi
- d) je dlaň otočena směrem vzhůru

B1110. V technice *dwijibun sonkut tulgi*:

- a) je dlaň otočena o 45 stupňů vůči zemi
- b) je dlaň otočena kolmo k zemi
- c) je dlaň otočena směrem k zemi
- d) je dlaň otočena směrem vzhůru

B1111. *Taerigi* je:

- a) blok
- b) sek
- c) kop
- d) vpich

B1112. Technika *wi palkup taerigi* směřuje:

- a) směrem dolů
- b) směrem dopředu
- c) směrem nahoru
- d) směrem dozadu

B1113. Technika *ap palkup taerigi* směřuje:

- a) směrem nahoru
- b) směrem dolů
- c) směrem dopředu
- d) směrem dozadu

B1114. **Technika *anuro taerigi* směřuje:**

- a) do linie A
- b) do linie B
- c) do linie D
- d) do linie C

B1115. **V technice *yop taerigi* je postavení ramen:**

- a) *bahnmom* nebo *yopmom*
- b) *ohnmom*
- c) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- d) *ohnmom* nebo *yopmom*

B1116. **Technika *yop taerigi* patří do kategorie technik:**

- a) prováděných zespodu nahoru
- b) *bakuro*
- c) *anuro*
- d) kopů

B1117. **Technika *hechyo* znamená:**

- a) překřížení nohou
- b) pohyb rukou k sobě
- c) překřížení rukou
- d) pohyb rukou od sebe

B1118. ***Twimyo* znamená:**

- a) techniku vleže
- b) techniku v sedě
- c) techniku ve výskoku
- d) techniku ve stoje

B1119. ***Makgi* znamená:**

- a) postoj
- b) kop
- c) blok
- d) vpich

B1120. ***Nopunde makgi* je:**

- a) blok na dolní pásmo
- b) blok na horní pásmo
- c) kop na střední pásmo
- d) vpich na horní pásmo

B1121. ***Kaunde makgi* je:**

- a) sek na střední pásmo
- b) blok na horní pásmo
- c) vpich na střední pásmo
- d) blok na střední pásmo

B1122. ***Najunde makgi* je nejčastěji:**

- a) blok na horní pásmo
- b) sek na střední pásmo
- c) kop na dolní pásmo
- d) blok na dolní pásmo

B1123. ***Anuro makgi* je:**

- a) úder s pohybem zezadu dopředu
- b) blok s pohybem zevnitř ven
- c) blok s pohybem zvenčí dovnitř
- d) blok s pohybem zespodu nahoru

B1124. *Bakuro makgi* je:

- a) blok s pohybem zvenčí dovnitř
- b) úder s pohybem zezadu dopředu
- c) blok s pohybem zevnitř ven
- d) blok s pohybem zespodu nahoru

B1125. *Techniky kategorie ap* směřují nejčastěji:

- a) do linie C
- b) do linie A
- c) do linie B
- d) do linie A nebo B

B1126. *Techniky kategorie yobap* směřují:

- a) do linie A nebo B
- b) pouze do linie B
- c) pouze do linie A
- d) pouze do linie C

B1127. *Techniky kategorie yop* směřují:

- a) za linii C
- b) do linie A
- c) do linie C
- d) do linie B nebo C

B1128. *Technika doo palmok nopunde makgi* patří do kategorie technik:

- a) prováděných zespodu nahoru
- b) *anuro*
- c) prováděných shora dolů
- d) *bakuro*

B1129. *V technice momchau makgi*:

- a) jsou ruce vodorovně vedle sebe
- b) jedna ruka chrání horní a jedna střední pásmo
- c) jsou ruce překřížené
- d) se pohybují ruce od sebe

B1130. *Při pohybu v technice momchau makgi*:

- a) vykonávají obě ruce pohyb směrem ven
- b) vykonávají obě ruce pohyb směrem dovnitř
- c) se obě ruce pohybují zespodu nahoru
- d) se obě ruce pohybují shora dolů

B1131. *Bakat makgi* je:

- a) obecně jakýkoliv blok směřující zdola nahoru
- b) obecně jakýkoliv blok na vnitřní stranu soupeřovy končetiny (vnitřní blok)
- c) obecně jakýkoliv blok na vnější stranu soupeřovy končetiny (vnější blok)
- d) obecně jakýkoliv blok směřující shora dolů

B1132. *An makgi* je:

- a) obecně jakýkoliv blok na vnitřní stranu soupeřovy končetiny (vnitřní blok)
- b) obecně jakýkoliv blok směřující zdola nahoru
- c) obecně jakýkoliv blok na vnější stranu soupeřovy končetiny (vnější blok)
- d) obecně jakýkoliv blok směřující shora dolů

B1133. *Technikou chookyo makgi* chráníme:

- a) genitálie
- b) hlavu
- c) břicho
- d) kolena

B1134. Pohyb při technice *chookyo makgi* je:

- a) zvenku do středu těla
- b) od středu těla směrem ven
- c) zespodu nahoru
- d) shora dolů

B1135. Techniku *chookyo makgi* provádíme:

- a) pouze na horní pásmo
- b) na všechna pásma
- c) na střední nebo horní pásmo
- d) pouze na střední pásmo

B1136. V technice *chookyo makgi* je postavení ramen nejčastěji:

- a) libovolně
- b) *bahnmom*
- c) *ohnmom*
- d) *yopmom*

B1137. Obecně se pohyb *ollyo* provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) zvenku do středu těla
- c) zespodu nahoru
- d) shora dolů

B1138. Techniku *ollyo makgi* můžeme použít proti:

- a) *dollyo chagi*
- b) *bandae dollyo chagi*
- c) *naeryo chagi*
- d) *yop chagi*

B1139. Technikou *ollyo makgi* chráníme:

- a) střední pásmo
- b) horní pásmo
- c) střední nebo dolní pásmo
- d) dolní pásmo

B1140. Obecně se pohyb *naeryo* provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) zvenku do středu těla
- c) zespodu nahoru
- d) shora dolů

B1141. Techniku *naeryo makgi* můžeme použít proti:

- a) *yop chagi*
- b) *yop taerigi*
- c) *bituro chagi*
- d) *bandae dollyo chagi*

B1142. Technikou *naeryo makgi* chráníme:

- a) střední nebo dolní pásmo
- b) horní pásmo
- c) dolní pásmo
- d) střední pásmo

B1143. Obecně se pohyb *noollo* provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) shora dolů
- c) zvenku do středu těla
- d) zespodu nahoru

B1144. Technikou *noollo makgi* chráníme:

- a) horní pásmo
- b) střední pásmo
- c) dolní pásmo
- d) střední nebo dolní pásmo

B1145. Techniku *noollo makgi* můžeme použít proti:

- a) *dollyo chagi*
- b) *sonkal yop taerigi*
- c) *ap chagi*
- d) *naeryo chagi*

B1146. Obecně se pohyb *golcho* provádí jako:

- a) pohybem obou rukou rychle od sebe
- b) pohyb zevnitř těla ven vnitřním předloktím
- c) hakový pohyb rukou
- d) dva kroky dopředu

B1147. Při technice *golcho makgi* je kontaktní plocha:

- a) *ap joomuk*
- b) *sonbadak*
- c) *baldung*
- d) *sun sonkut*

B1148. Při technice *golcho makgi* svírá předloktí se zemí úhel:

- a) 0 stupňů
- b) 45 stupňů
- c) 90 stupňů
- d) 25 stupňů

B1149. Techniku *golcho makgi* můžeme použít proti:

- a) *ollyo jirugi*
- b) *naeryo taerigi*
- c) *dollyo chagi*
- d) *ap jirugi*

B1150. Při technice *miro makgi*:

- a) kopeme
- b) tlačíme
- c) prorážíme
- d) bodáme

B1152. Techniku *daebi makgi* nelze provést:

- a) pouze v některých postojích (tj. lze provést ve všech postojích)
- b) ve všech postojích
- c) v *niunja sogi*
- d) v *gunnun sogi*

B1153. Techniku *daebi makgi* můžeme provést:

- a) pouze na střední pásmo
- b) pouze na dolní pásmo
- c) na všechna pásma
- d) pouze na horní pásmo

B1154. Pomocná ruka v technice *daebi makgi*:

- a) se dotýká hrudníku
- b) je zhruba 10 cm od těla
- c) je zhruba 3 cm od těla
- d) je zhruba 20 cm od těla

B1155. Při technice *daebi makgi* mohou být blokovací plochy:

- a) *sonkal* nebo *bakat palmok*
- b) *an palmok* nebo *sonbadak*
- c) *bakat palmok* nebo *palkup*
- d) *sonkal* nebo *ap joomuk*

B1156. Při technice *sang palmok makgi* aktivně blokuje:

- a) jen přední ruka
- b) přední noha
- c) jen zadní ruka
- d) přední i zadní ruka

B1157. Při technice *sang palmok makgi* provádí hlavní blok:

- a) přední ruka
- b) horní ruka
- c) žádná ruka, jedná se o útočnou techniku
- d) obě ruce provádějí rovnocenné bloky

B1158. Při technice *sang palmok makgi* jsou blokovací plochy:

- a) *sonkal* nebo *bakat palmok*
- b) *doo palmok*
- c) *an palmok*
- d) *bakat palmok*

B1159. Při technice *sang sonkal makgi* jsou blokovací plochy:

- a) *sonkal dung*
- b) *sonkal* nebo *bakat palmok*
- c) *sonkut*
- d) *sonkal*

B1160. Při technice *dollimyo makgi* blokujeme plochou:

- a) *palkup*
- b) *sun sonkut*
- c) *an palmok*
- d) *bakat palmok*

B1161. Technika *dollimyo makgi* se používá:

- a) jako kombinace dvou bloků v kruhovém pohybu
- b) jako blok proti útoku tyčí
- c) jako obloukový kop
- d) vždy jen jako jeden blok

B1162. Při technice *dollimyo makgi* je na konci postavení ramen:

- a) *bahnmom*
- b) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- c) *ohnmom*
- d) *yopmom*

B1163. Technika *digutja makgi* slouží proti útoku:

- a) vedeném pomocí kopu *ap chagi*
- b) vedeném pomocí seku *yop taerigi*
- c) vedeném pomocí tyče
- d) vedeném shora dolů

B1164. Technika *san makgi* se provádí v postoji:

- a) *dwitbal sogi*
- b) *annun sogi*
- c) *gunnun sogi*
- d) *niunja sogi*

B1165. **Technika *san makgi* blokuje:**

- a) všechny útoky na pásmo *najunde*
- b) techniky nohou i rukou
- c) pouze techniky rukou
- d) pouze techniky nohou

B1166. **Mezi techniky kategorie *jirugi* patří:**

- a) *naeryo chagi*
- b) *ap chagi*
- c) *yop chagi*
- d) *dollyo chagi*

B1167. **V technikách kategorie *jirugi* není žádné:**

- a) *yop chagi*
- b) *dwit chagi*
- c) *ap joomuk jirugi*
- d) *ap chagi*

B1168. **Mezi techniky kategorie *busigi* patří:**

- a) *dollyo chagi*
- b) *yopcha olligi*
- c) *dwitcha jirugi*
- d) *yop chagi*

B1169. **Mezi techniky kategorie *busigi* nepatří:**

- a) *naeryo chagi*
- b) *ap chagi*
- c) *dollyo chagi*
- d) *yop chagi*

B1170. **Při technice *apcha busigi* je postavení ramen:**

- a) *bahnmom* nebo *yopmom*
- b) *ohnmom*
- c) *bahnmom*
- d) *ohnmom* nebo *bahnmom*

B1171. **Při technice *yobapcha busigi* je postavení ramen:**

- a) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- b) *ohnmom*
- c) *bahnmom* nebo *yopmom*
- d) *bahnmom*

B1172. **Technika *naeryo chagi* se provádí pohybem:**

- a) směrem přímo dopředu
- b) shora dolů
- c) směrem dozadu
- d) zespodu nahoru

B1173. **Při technice *ollyo chagi* zasahujeme:**

- a) soupeřovu hlavu
- b) soupeřovy slabiny
- c) soupeřův hrudník (solar plexus)
- d) soupeřovo koleno

B1174. **Technika *bandae dollyo chagi* je:**

- a) obrácený obloukový kop
- b) obrácený boční kop
- c) obloukový kop v otočce
- d) obloukový kop ve výskoku

B1175. Při technice *najunde bituro chagi* stojí soupeř:

- a) vedle nás
- b) za námi
- c) přímo naproti nám
- d) leží pod námi

B1176. Při technice *kaunde bituro chagi* stojí soupeř:

- a) leží pod námi
- b) vedle nás
- c) stojí na straně před námi otočený o 90 stupňů
- d) za námi

B1177. Při technice *nopunde bituro chagi* stojí soupeř:

- a) stojí na straně před námi otočený o 90 stupňů
- b) leží pod námi
- c) přímo před námi
- d) za námi

B1178. Technika *ap chagi* je:

- a) kop shora dolů
- b) obloukový kop
- c) kop přímo dopředu
- d) přímý úder

B1179. Technika *yop chagi* je:

- a) obloukový kop
- b) kop přímo dopředu
- c) boční kop s rotací
- d) sek rukou

B1180. Technika *dollyo chagi* je:

- a) hákový kop
- b) obrácený obloukový kop
- c) boční kop s rotací
- d) obloukový kop

B1181. Technika *bandae dollyo goro chagi* je:

- a) obloukový kop
- b) obrácený hákový kop
- c) kop ve výskoku
- d) obrácený obloukový kop

B1182. Technika *twimyo ap chagi* je:

- a) hákový kop
- b) obloukový kop ve výskoku
- c) přímý kop vleže
- d) přímý kop ve výskoku

B1183. Technika *twimyo yobap chagi* je:

- a) přímý stranový kop ve výskoku
- b) přímý kop vleže
- c) hákový kop
- d) obloukový kop ve výskoku

B1184. Hlavní rozdíl v technice *ap chagi* a *yobap chagi* je:

- a) v délce postoje
- b) v úderové ploše
- c) v postavení těla
- d) každá zasahuje jiné vitální body na soupeřově těle

B1185. **Technika *twimyo yop chagi* je:**

- a) boční kop vleže
- b) boční kop na dolní pásmo
- c) boční kop ve výskoku
- d) boční kop v otočce

B1186. **Technika *dwit chagi* je:**

- a) kop směrem dozadu
- b) obloukový kop v otočce
- c) hákový kop
- d) boční kop v otočce

B1187. **Technika *twimyo nopi chagi* je:**

- a) obloukový kop ve výskoku
- b) kop zespodu nahoru ve výskoku
- c) kop zespodu nahoru
- d) obloukový kop v otočce ve výskoku

B1188. **Technika *twio nomo chagi* je:**

- a) přímý kop ve výskoku přes překážku
- b) obrácený obloukový kop ve výskoku přes překážku
- c) obloukový kop ve výskoku přes překážku
- d) boční kop ve výskoku přes překážku

B1189. **Při technice *twio dolmyo chagi* se otáčíme:**

- a) o 270 stupňů
- b) o 540 stupňů
- c) o 90 stupňů
- d) o 180 nebo 360 stupňů

B1190. ***Omgyo didimyo nagagi* je:**

- a) dupací krok
- b) otočení v technice
- c) krok vzad
- d) krok vpřed

B1191. ***Omgyo didimyo duroogi* je:**

- a) krok vzad
- b) krok vpřed
- c) dupací krok
- d) otočení v technice

B1192. ***Jajunbal* znamená:**

- a) pohyb vpřed o jeden krok
- b) otočení v technice
- c) pohyb vzad o jeden krok
- d) posunutí v technice

B1193. ***Mikulgi* znamená:**

- a) sklouznutí v technice
- b) otočení v technice
- c) pohyb vzad o jeden krok
- d) posunutí v technice

B1194. ***Dolgi* znamená:**

- a) pohyb vzad o jeden krok
- b) otočení v technice
- c) pohyb vpřed o jeden krok
- d) posunutí v technice

B1195. *Gujari dolgi* znamená:

- a) otočení v technice na místě
- b) pohyb vpřed o jeden krok
- c) sklouznutí v technice
- d) pohyb vzad o tři kroky

B1196. *Twigi* znamená:

- a) výskok, kterým se vyhýbáme útoku
- b) koleno
- c) otočení v technice na místě
- d) loket

B1197. *Jillo nagagi* znamená:

- a) úder s pohybem směrem dopředu
- b) úder s pohybem směrem dozadu
- c) otočení v technice na místě
- d) úder s pohybem směrem do strany

B1198. *Jillo duroogi* znamená:

- a) otočení v technice na místě
- b) úder s pohybem směrem do strany
- c) úder s pohybem směrem dopředu
- d) úder s pohybem směrem dozadu

B1199. *Omgyo didimyo dolgi* znamená:

- a) krok dopředu
- b) posunutí v technice
- c) otočení v technice s krokem
- d) otočení v technice na místě

B1200. *Jwaro* znamená:

- a) vlevo
- b) vpravo
- c) vpřed
- d) dozadu

B1201. *Uro* znamená:

- a) vpřed
- b) dozadu
- c) vlevo
- d) vpravo

B1202. *Dwiro* znamená:

- a) dozadu
- b) vpřed
- c) vlevo
- d) vpravo

B1203. *Apuro* znamená

- a) dozadu
- b) vpřed
- c) vpravo
- d) vlevo

B1204. *Dorat* znamená:

- a) dozadu
- b) otočit
- c) vyskočit
- d) dopředu

B1205. **Bal** znamená:

- a) noha
- b) ruka
- c) pěst
- d) koleno

B1206. **Ap bal** znamená:

- a) přední noha
- b) levá noha
- c) pravá noha
- d) zadní noha

B1207. **Dwit bal** znamená:

- a) přední noha
- b) pravá noha
- c) levá noha
- d) zadní noha

B1208. **Gunnun sogi a nachuo sogi**:

- a) Postoj *nachuo sogi* je o šířku chodidla delší než *gunnun sogi*
- b) oba postoje jsou stejně dlouhé
- c) Postoj *nachuo sogi* je o délku chodidla delší než *gunnun sogi*
- d) Postoj *gunnun sogi* je o délku chodidla delší než *nachuo sogi*

B1209. **Niunja sogi a gojung sogi**:

- a) Postoj *niunja sogi* je o něco delší než *gojung sogi*
- b) Postoj *gojung sogi* je o délku chodidla delší než *niunja sogi*
- c) oba postoje jsou stejně dlouhé
- d) Postoj *gojung sogi* je o šířku chodidla delší než *niunja sogi*

B1210. **Dwitbal sogi a soojik sogi**:

- a) oba postoje jsou stejně dlouhé
- b) Postoj *dwitbal sogi* je o šířku chodidla delší než *soojik sogi*
- c) Postoj *soojik sogi* je o šířku chodidla delší než *dwitbal sogi*
- d) Postoj *soojik sogi* je o délku chodidla delší než *dwitbal sogi*

B1211. **Který postoj je nejširší:**

- a) *guburyo sogi*
- b) *gunnun sogi*
- c) *narani sogi*
- d) *soojik sogi*

B1212. **Který postoj je nejužší:**

- a) *dwitbal sogi*
- b) *gunnun sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *niunja sogi*

B1213. **Techniky vedené na dolní pásmo se korejsky nazývají:**

- a) *nachuo*
- b) *sogi*
- c) *najunde*
- d) *nopunde*

B1214. **Techniky vedené na střední pásmo se korejsky nazývají:**

- a) *soojik*
- b) *tulgi*
- c) *kaunde*
- d) *najunde*

B1215. **Techniky vedené na horní pásmo se korejsky nazývají:**

- a) *taerigi*
- b) *najunde*
- c) *nopunde*
- d) *sonkut*

B1216. **Soupeře při provedení *bakat makgi*:**

- a) překvapíme zezadu a provedeme bolestivou páku na malíček na ruce
- b) blokem otevíráme v technice
- c) blokem zavíráme v technice a můžeme tak bezpečněji útočit
- d) povalíme na zem

B1217. **Soupeře při provedení *an makgi*:**

- a) znehybníme na zemi
- b) blokem odrazíme soupeřův útok směrem nahoru
- c) blokem zavíráme v technice a můžeme tak bezpečněji útočit
- d) blokem otevíráme v technice

B1218. **Nejvíce citlivých míst je:**

- a) na levé noze
- b) na bříše
- c) na zádech
- d) na hlavě a krku

B1219. **Pokud směřuje technika směrem zevnitř ven:**

- a) jedná se o techniky *an makgi*
- b) jedná se o techniky *bakuro*
- c) jedná se o techniky *bakat makgi*
- d) jedná se o techniky *anuro*

B1220. **Pokud směřuje technika směrem zvenčí dovnitř na linii B:**

- a) jedná se o techniky *bakuro*
- b) jedná se o techniky *bakat makgi*
- c) jedná se o techniky *an makgi*
- d) jedná se o techniky *anuro*

B1221. ***Annun so orun ap joomuk jirugi* je technika:**

- a) *baro*
- b) v *annun sogi* se *baro* a *bandae* nerozlišuje
- c) *bandae*
- d) taková technika neexistuje

B1222. ***Orun gunnun so orun ap joomuk jirugi* je technika:**

- a) *bakuro*
- b) *baro*
- c) *dollyo*
- d) *bandae*

B1223. ***Wen niunja so orun ap joomuk jirugi* je technika:**

- a) *bakuro*
- b) *baro*
- c) *dollyo*
- d) *bandae*

B1224. ***Wen gojung so wen ap joomuk jirugi* je technika:**

- a) *baro*
- b) *bandae*
- c) *bakuro*
- d) *dollyo*

B1225. Při které technice směřuje pěst směrem nahoru:

- a) *ollyo jirugi*
- b) *kaunde jirugi*
- c) *giokja jirugi*
- d) *najunde jirugi*

B1226. Pokud se jedná o techniku „sek“, nazýváme ji korejsky:

- a) *sogi*
- b) *chon ji*
- c) *tulgi*
- d) *taerigi*

B1227. Pokud se jedná o techniku „vpich“, nazýváme ji korejsky:

- a) *tulgi*
- b) *dan gun*
- c) *nachuo*
- d) *chagi*

B1228. Pokud se jedná o techniku „blok“, nazýváme ji korejsky:

- a) *makgi*
- b) *moon moo*
- c) *myong chi*
- d) *moa*

B1229. Korejský termín pro postoj je:

- a) *sogi*
- b) *sonkal*
- c) *sonkut*
- d) *sonbadak*

B1230. Do kategorie technik *bakuro* nepatří:

- a) *daebi makgi*
- b) *sonkal yop taerigi*
- c) *doo palmok makgi*
- d) *sonkal anuro taerigi*

B1231. Při které technice směřuje úder do linie C:

- a) *ap jirugi*
- b) *yobap jirugi*
- c) při žádné
- d) *yop jirugi*

B1232. Při které technice směřuje úder do linie A:

- a) při žádné
- b) *yop jirugi*
- c) *ap jirugi*
- d) *yobap jirugi*

B1233. U kterého úderu je pěst otočená o 180 stupňů oproti běžnému:

- a) *yopcha jirugi*
- b) *ap joomuk jirugi*
- c) *dwijibo jirugi*
- d) *sewo jirugi*

B1234. Když provádíme úder oběma rukama zároveň, může se jednat o:

- a) *ap joomuk*
- b) *sambo joomuk*
- c) *sang joomuk*
- d) *ibo joomuk*

B1235. Loket označujeme korejsky jako:

- a) *moorup*
- b) *taerigi*
- c) *bal*
- d) *palkup*

B1236. Koleno označujeme korejsky jako:

- a) *moorup*
- b) *balmok*
- c) *palkup*
- d) *moon moo*

B1237. Když provádíme techniku oběma lokty zároveň, může se jednat o:

- a) *sambo palkup*
- b) *san makgi*
- c) *sang palkup*
- d) *sang joomuk*

B1238. Loktem můžeme provést techniku:

- a) libovolnou
- b) *chagi*
- c) *taerigi* nebo *tulgi*
- d) pouze *tulgi*

B1239. Která technika není „sek“:

- a) *ap palkup taerigi*
- b) *yop palkup tulgi*
- c) *wi palkup taerigi*
- d) *sonkal anuro taerigi*

B1240. Když provádíme sek oběma rukama zároveň, může se jednat o:

- a) *sambo sonkal anuro taerigi*
- b) *sang sonkal anuro taerigi*
- c) *sang yop palkup tulgi*
- d) *sonkal yop taerigi*

B1241. Co mají společného techniky kategorie *sang*:

- a) jedná se o postoje
- b) jedná se o techniky seku
- c) všechny techniky směřují na hlavu
- d) obě ruce provádějí techniku

B1242. Který typ technik je veden shora dolů:

- a) techniky *ollyo*
- b) techniky *dwit*
- c) techniky *naeryo*
- d) techniky *anuro*

B1243. Který typ technik je veden zespodu nahoru:

- a) techniky *bakuro*
- b) techniky *noollo*
- c) techniky *chookyo*
- d) techniky *naeryo*

B1244. Jak říkáme korejsky technikám ve výskoku:

- a) techniky *twigi*
- b) techniky *noowo*
- c) techniky *taerigi*
- d) techniky *twimyo* nebo *twio*

B1245. Blok, který směřuje do linie A, je korejsky:

- a) *ap makgi*
- b) *yobap makgi*
- c) *yop makgi*
- d) *ap taerigi*

B1246. Blok, který směřuje do linie C, je korejsky:

- a) *yop makgi*
- b) *chookyo makgi*
- c) *yobap makgi*
- d) *ap makgi*

B1247. Blok, který směřuje za linii C, je korejsky:

- a) *ollyo makgi*
- b) *ap makgi*
- c) *yop makgi*
- d) *yobap makgi*

B1248. Jaké může být postavení ramen v technice *ollyo makgi*:

- a) pouze *ohnmom*
- b) libovolné
- c) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- d) pouze *yopmom*

B1249. Jaké je postavení ramen v technice *noollo makgi* v *gunnun sogi*:

- a) pouze *yopmom*
- b) libovolné
- c) *ohnmom* nebo *bahnmom*
- d) pouze *ohnmom*

B1250. Technika *miro makgi*:

- a) může být provedena jak jednou tak i oběma rukama najednou
- b) se provádí nohou
- c) se provádí jen jednou rukou
- d) se provádí jen oběma rukama najednou

B1251. V technice *palmok daebi makgi*:

- a) jsou obě ruce zavřené v pěst
- b) je jen přední ruka zavřená v pěst
- c) je jen zadní ruka zavřená v pěst
- d) jsou obě ruce otevřené

B1252. V technice *sonkal daebi makgi*:

- a) je jen zadní ruka zavřená v pěst
- b) je jen přední ruka zavřená v pěst
- c) jsou obě ruce zavřené v pěst
- d) jsou obě ruce otevřené

B1253. V technice *palmok daebi makgi* je postavení ramen:

- a) *bahnmom* nebo *yopmom*
- b) pouze *yopmom*
- c) *ohnmom*
- d) není popsáno

B1254. Který z těchto bloků blokuje dva útoky najednou:

- a) *sang palmok makgi*
- b) *chookyo makgi*
- c) *palmok daebi makgi*
- d) *ollyo makgi*

B1255. Který z těchto bloků neblokuje dva útoky najednou:

- a) *sang palmok makgi*
- b) *palmok dollimyo makgi*
- c) *sang sonkal makgi*
- d) *sonkal daebi makgi*

B1256. Který blok se používá výhradně proti útoku tyčí nebo bajonetem:

- a) *daebi makgi*
- b) *digutja makgi*
- c) *momchau makgi*
- d) *golcho makgi*

B1257. Technika *san makgi* blokuje útok vedený na:

- a) všechna pásma
- b) horní pásmo
- c) dolní pásmo
- d) střední pásmo

B1258. Technika *nopunde chagi* znamená:

- a) kop na horní pásmo
- b) sek na dolní pásmo
- c) tlačící kop na koleno
- d) kop ve výskoku

B1259. Který kop neexistuje:

- a) *apcha busigi*
- b) *naeryo chagi*
- c) *dwitcha jirugi*
- d) *apcha jirugi*

B1260. Který kop neexistuje:

- a) *yopcha busigi*
- b) *twimyo bandae dollyo chagi*
- c) *ollyo chagi*
- d) *yopcha jirugi*

B1261. Při kterém kopu jsou ramena *ohnmom*:

- a) *dollyo chagi*
- b) *yobapcha busigi*
- c) *apcha busigi*
- d) *yopcha jirugi*

B1262. Který kop se nekope po oblouku:

- a) *yop chagi*
- b) *bandae dollyo chagi*
- c) *bituro chagi*
- d) *dollyo chagi*

B1263. Při kterém kopu je úderovou plochou koleno:

- a) *ollyo chagi*
- b) *bandae dollyo chagi*
- c) *naeryo chagi*
- d) *yopcha jirugi*

B1264. Kop *noollo chagi* se používá pouze na:

- a) střední pásmo
- b) dolní pásmo
- c) horní pásmo
- d) zásah do hrudníku

B1265. Termín *yonsok chagi* znamená:

- a) boční kop
- b) nácvik sebeobranu (páčení)
- c) kop na ležícího soupeře
- d) provedení více kopů stejnou nohou v řadě za sebou

B1266. Který kop se neprovádí ve výskoku:

- a) *bituro chagi*
- b) *noollo chagi*
- c) *apcha busigi*
- d) *bandae dollyo chagi*

B1267. Kterým kopem se skáče obecně nejvíce do dálky:

- a) *twimyo nopi chagi*
- b) *twio nomo chagi*
- c) *twimyo naeryo chagi*
- d) *twimyo sangbal ap chagi*

B1268. Kterým kopem se skáče obecně nejvíce do výšky:

- a) *twimyo nopi chagi*
- b) *twio nomo chagi*
- c) *twimyo naeryo chagi*
- d) *twimyo bituro chagi*

B1269. *Apcha olligi* mimo jiné:

- a) nepatří mezi blokovací ani útočné techniky
- b) patří mezi blokovací techniky
- c) patří mezi útočné techniky
- d) patří mezi útočné i blokovací techniky

B1270. *Yopcha olligi* mimo jiné:

- a) patří mezi útočné i blokovací techniky
- b) nepatří mezi blokovací ani útočné techniky
- c) patří mezi blokovací techniky
- d) patří mezi útočné techniky

B1271. Taekwon-do je typické a unikátní svým:

- a) velmi pomalým pohybem
- b) kosinusovým pohybem
- c) sinusovým pohybem
- d) pohybem napodobujícím pohyb opice

B1272. Většina pohybů v taekwon-do začíná:

- a) pohybem dozadu
- b) pohybem dopředu
- c) pohybem dolů
- d) pohybem nahoru

B1273. Hlavní přípravný postoj pro *apcha olligi* je:

- a) *soojik sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *gunnun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

B1274. Hlavní přípravný postoj pro *yopcha olligi* je nejčastěji:

- a) *annun sogi*
- b) *charyot sogi*
- c) *niunja sogi*
- d) *guburyo sogi*

B1275. Který z postojů má rozložení váhy 30%-70%:

- a) *soojik sogi*
- b) *gojung sogi*
- c) *nachuo sogi*
- d) *niunja sogi*

B1276. Mezi základní část kompozice taekwon-do nepatří:

- a) souboj
- b) meditace
- c) sebeobrana
- d) fyzický trénink

B1277. Mezi základní část kompozice taekwon-do patří:

- a) sportovní boj
- b) silové přerážení
- c) souboj
- d) speciální přerážecí techniky

B1278. Taekwon-do dělíme na 5 částí, a to na:

- a) základní pohyby, technické sestavy, sportovní boj, silové přerážení, speciální přerážecí techniky
- b) trénink, trénink, trénink, trénink, trénink
- c) základní pohyby, technické sestavy, souboj, meditace, sebeobrana
- d) základní pohyby, technické sestavy, souboj, fyzický trénink, sebeobrana

B1279. Mezi plně řízený souboj nepatří:

- a) Ban jayu matsogi
- b) Ibo matsogi
- c) Sambo matsogi
- d) Ilbo matsogi

B1280. Smyslem *sambo matsogi* je naučit se:

- a) udržovat správnou vzdálenost mezi soupeři
- b) používat podmetry
- c) rychle a efektivně útočit
- d) rychle a efektivně blokovat

B1281. Smyslem *ibo matsogi* je naučit se:

- a) bojovat s více soupeři najednou
- b) bojovat vleže na zemi
- c) rychle znehybnit soupeře
- d) kombinovat vhodně techniky rukou i nohou

B1282. Smyslem *ilbo matsogi* je naučit se:

- a) použít rychle a správně techniku na citlivé místo soupeře a tím zakončit boj
- b) kopy ve výskoku
- c) kombinovat vhodně útočné techniky
- d) technickou sestavu na I.Dan

B1283. *Ban jayu matsogi* je:

- a) řízený tříkrokový boj
- b) povel „tři kroky dozadu“
- c) polovojný boj
- d) neřízený jednokrokový boj

B1284. *Jayu matsogi* je:

- a) volný boj
- b) boj s tyčí
- c) povel „můžete se jít napít“
- d) boj s nožem

B1285. *Hosin sool* je:

- a) technická sestava na II.Dan
- b) meditace na konci tréninku
- c) použití prvků sebeobrany proti nečekaným útokům
- d) vpich prsty do hrudníku

B1286. Přípravný postoj útočníka v *sambo matsogi* je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *niunja so palmok daebi makgi*
- c) *gunnun so bakat palmok najunde makgi*
- d) libovolný

B1287. Přípravný postoj útočníka v *ibo matsogi* je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *niunja so palmok daebi makgi*
- c) *gunnun so bakat palmok najunde makgi*
- d) libovolný

B1288. Přípravný postoj útočníka v *ilbo matsogi* je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *niunja so palmok daebi makgi*
- c) *gunnun so bakat palmok najunde makgi*
- d) libovolný

B1289. Přípravný postoj útočníka v *ban jayu matsogi* je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *niunja so palmok daebi makgi*
- c) *gunnun so bakat palmok najunde makgi*
- d) libovolný

B1290. V *jayu matsogi* je zakázáno:

- a) útočit pěstí na hlavu
- b) provést plný kontakt na tělo soupeře
- c) dále útočit na ležícího soupeře
- d) kopat do zadní části těla

B1291. „Řízený souboj“ je korejsky:

- a) *jayu matsogi*
- b) *hosin sool*
- c) *yaksok matsogi*
- d) *ban jayu matsogi*

B1292. „Polovolný souboj“ je korejsky:

- a) *sambo matsogi*
- b) *jayu matsogi*
- c) *ban jayu matsogi*
- d) *ibo matsogi*

B1293. „Volný souboj“ je korejsky:

- a) *jayu matsogi*
- b) *ban jayu matsogi*
- c) *sambo matsogi*
- d) *hosin sool*

B1294. Který souboj nepatří mezi volné či polovolné?

- a) *ibo matsogi*
- b) *jayu matsogi*
- c) *ban jayu matsogi*
- d) sportovní boj

B1295. Kolik druhů plně řízeného souboje je v taekwon-do?

- a) 4
- b) 3
- c) 1
- d) 0 (všechny jsou neřízené)

B1296. Kterou nohou vychází při řízených soubojích útočník do přípravného postoje?

- a) vždy pravou
- b) vždy levou
- c) pravou nebo levou
- d) žádnou, protože vždy začíná obránce

B1297. Kterou nohou vychází při *ban jayu matsogi* útočník do přípravného postoje?

- a) pravou
- b) levou
- c) pravou nebo levou
- d) žádnou, protože vždy začíná obránce

B1301. Ve většině případů začíná útočník v řízených soubojích útok:

- a) levou nohou nebo levou rukou
- b) pravou nohou nebo pravou rukou
- c) levou nohou nebo pravou rukou
- d) stížeností u trenéra

B1303. Řízené souboje jsou:

- a) *ibo matsogi, ilbo matsogi*
- b) *sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi*
- c) *ban jayu matsogi, jayu matsogi*
- d) *sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi, ban jayu matsogi*

B1304. Polovolné souboje jsou:

- a) *ibo matsogi, ilbo matsogi*
- b) *sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi*
- c) *ban jayu matsogi*
- d) *ban jayu matsogi, jayu matsogi*

B1305. Volné souboje jsou:

- a) *sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi*
- b) *ban jayu matsogi, jayu matsogi*
- c) *jayu matsogi* (a další)
- d) *ibo matsogi, ilbo matsogi*

B1306. Mezi jaký druh souboje patří *hosin sool*?

- a) *ban jayu matsogi*
- b) *sambo matsogi*
- c) sportovní boj
- d) žádný, je to samostatná část taekwon-do

B1307. *Yaksok matsogi* je:

- a) volný souboj
- b) řízený souboj
- c) polovolný souboj
- d) sportovní boj

B1308. Který druh souboje nacvičují studenti v pořadí jako druhý?

- a) *ibo matsogi*
- b) *ilbo matsogi*
- c) *sambo matsogi*
- d) *jayu matsogi*

B1309. Který druh souboje nelze provést, pokud je mezi cvičenci značný výškový rozdíl?

- a) *ilbo matsogi*
- b) *ban jayu matsogi*
- c) *sambo matsogi*
- d) *jayu matsogi*

B1310. Co znamená povel *junbi* při souboji?

- a) nejprve útočník a následně i obránce zaujmou přípravné postoje
- b) útočník i obránce se postaví do pozoru
- c) obránce se může jít napít
- d) útočník může začít útočit

B1311. Co znamená povel *si jak*?

- a) „začněte cvičit“
- b) „přestaňte cvičit“ (stop)
- c) „zpět na místo“
- d) „jděte od sebe“

B1312. Co znamená povel *guman*?

- a) „přestaňte cvičit“ (stop)
- b) „rozchod“
- c) „začněte cvičit“
- d) „konec tréninku“

B1313. Který druh souboje předchází volnému souboji?

- a) *ibo matsogi*
- b) *ilbo matsogi*
- c) *sambo matsogi*
- d) *ban jayu matsogi*

B1314. V čem se například liší sportovní boj od *jayu matsogi*?

- a) v *jayu matsogi* je mnoho technik zakázáno kvůli bezpečnosti
- b) v *jayu matsogi* cvičíme technické sestavy
- c) sportovní boj je omezen v použití některých technik předepsanými pravidly
- d) je to to samé

C. TECHNICKÉ SESTAVY

C1001. Název technické sestavy *Chon-ji* znamená:

- a) jméno legendárního zakladatele Koreje
- b) pseudonym generála Choi Hong-hi
- c) „nebe–země“
- d) „první sestava“

C1002. Technická sestava *Dan-gun* je pojmenována podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1003. Technická sestava *Do-san* je pojmenována podle:

- a) učence Yi Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála Yi Soon-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence Yi I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence Ahn Chang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1004. Technická sestava *Won-hyo* je pojmenována podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1005. Technická sestava Yul-gok je pojmenována podle:

- a) učence Yi Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála Yi Soon-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence Yi I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence Ahn Chang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1006. 38 pohybů v technické sestavě Yul-gok symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je sestava pojmenována, zemřela
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je sestava pojmenována, narodila
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwon-do rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je sestava pojmenována, usedla na trůn

C1007. Technická sestava Joong-gun je pojmenována podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1008. 32 pohybů v technické sestavě Joong-gun symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je sestava pojmenována, zemřela
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je sestava pojmenována, narodila
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwon-do rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je sestava pojmenována, usedla na trůn

C1009. Technická sestava Toi-gye je pojmenována podle:

- a) učence Yi Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála Yi Soon-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence Yi I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence Ahn Chang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1010. 37 pohybů v technické sestavě Toi-gye symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je sestava pojmenována, zemřela
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je sestava pojmenována, narodila
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwon-do rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je sestava pojmenována, usedla na trůn

C1011. Technická sestava Hwa-rang je pojmenována podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1012. 29 pohybů v technické sestavě Hwa-rang symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je sestava pojmenována, zemřela
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je sestava pojmenována, narodila
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwon-do rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je sestava pojmenována, usedla na trůn

C1013. Technická sestava Choong-moo je pojmenována podle:

- a) učence Yi Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála Yi Soon-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence Yi I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence Ahn Chang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1014. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Chon-ji je:

- a) *charyot sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *narani junbi sogi*
- d) *moa junbi sogi A*

C1015. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Dan-gun je:

- a) *charyot sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *narani junbi sogi*
- d) *moa junbi sogi A*

C1016. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Do-san je:

- a) *charyot sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *narani junbi sogi*
- d) *moa junbi sogi A*

C1017. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Won-hyo je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *moa junbi sogi A*
- c) *moa junbi sogi B*
- d) *moa junbi sogi C*

C1018. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Yul-gok je:

- a) *charyot sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *narani junbi sogi*
- d) *moa junbi sogi A*

C1019. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Joong-gun je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *moa junbi sogi A*
- c) *moa junbi sogi B*
- d) *moa junbi sogi C*

C1020. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Toi-gye je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *moa junbi sogi A*
- c) *moa junbi sogi B*
- d) *moa junbi sogi C*

C1021. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Hwa-rang je:

- a) *narani junbi sogi*
- b) *moa junbi sogi A*
- c) *moa junbi sogi B*
- d) *moa junbi sogi C*

C1022. Přípravný postoj na začátku (a konci) technické sestavy Choong-moo je:

- a) *charyot sogi*
- b) *narani sogi*
- c) *narani junbi sogi*
- d) *moa junbi sogi A*

C1023. Přípravný postoj pro techniku *yopcha jirugi* v technické sestavě Won-hyo je:

- a) *guburyo sogi*
- b) *guburyo junbi sogi A*
- c) *guburyo junbi sogi B*
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1024. Přípravný postoj pro techniku *yopcha jirugi* v technické sestavě Yul-gok je:

- a) *guburyo sogi*
- b) *guburyo junbi sogi A*
- c) *guburyo junbi sogi B*
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1025. Přípravný postoj pro techniku *yopcha jirugi* v technické sestavě Joong-gun je:

- a) *guburyo sogi*
- b) *guburyo junbi sogi A*
- c) *guburyo junbi sogi B*
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1027. Přípravný postoj pro techniku *dwitcha jirugi* v technické sestavě Choong-moo je:

- a) *guburyo sogi*
- b) *guburyo junbi sogi A*
- c) *guburyo junbi sogi B*
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1028. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so palmok najunde makgi* a *gunnun so palmok chookyo makgi* v technické sestavě Dan-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1029. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so bakat palmok nopunde yop makgi* a *gunnun so ap joomuk bandae jirugi* v technické sestavě Do-san se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1030. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so sun sonkut tulgi* a „vyproštění z úchopu“ v technické sestavě Do-san se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1031. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so ap joomuk baro jirugi* a *gunnun so ap joomuk bandae jirugi* v technické sestavě Do-san se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1032. Po sobě jdoucí techniky *niunja so sang palmok makgi*, *niunja so sonkal nopunde anuro taerigi* a *gojung so ap joomuk jirugi* v technické sestavě Won-hyo se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1033. Po sobě jdoucí techniky *annun so orun ap joomuk kaunde jirugi* a *annun so wen ap joomuk kaunde jirugi* v technické sestavě Yul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1034. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so ap joomuk baro jirugi* a *gunnun so ap joomuk bandae jirugi* v technické sestavě Yul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1035. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so sonbadak bandae golcho makgi* a *gunnun so ap joomuk jirugi* v technické sestavě Yul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1036. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so bakat palmok nopunde yop makgi* a *gunnun so ap joomuk bandae jirugi* v technické sestavě Yul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1037. Po sobě jdoucí techniky *niunja so sonkal dung yop makgi* a *yobapcha busigi* v technické sestavě Joong-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1038. Po sobě jdoucí techniky *niunja so sonkal daebi makgi* a *gunnun so wi palkup taerigi* v technické sestavě Joong-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1039. Po sobě jdoucí techniky *niunja so dung joomuk nopunde yop taerigi* a „vyproštění z úchopu“ v technické sestavě Joong-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1040. Po sobě jdoucí techniky „vyproštění z úchopu“ a *gunnun so ap joomuk nopunde bandae jirugi* v technické sestavě Joong-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1041. Po sobě jdoucí techniky *niunja so an palmok yop makgi* a *gunnun so dwijibun sonkut najunde tulgi* v technické sestavě Toi-gye se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1042. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so kyocha joomuk noollo makgi* a *gunnun so sang joomuk nopunde sewo jirugi* v technické sestavě Toi-gye se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1043. Po sobě jdoucí techniky *gunnun so ap joomuk baro jirugi* a *gunnun so ap joomuk bandae jirugi* v technické sestavě Toi-gye se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1044. Po sobě jdoucí techniky *niunja so sonkal daebi makgi* a *yobapcha busigi* v technické sestavě **Toi-gye** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1045. Po sobě jdoucí techniky *annun so orun ap joomuk jirugi* a *annun so wen ap joomuk jirugi* v technické sestavě **Hwa-rang** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1046. Po sobě jdoucí techniky *orun bal dollyo chagi* a *wen bal dollyo chagi* v technické sestavě **Hwa-rang** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1047. Po sobě jdoucí techniky *moa so orun an palmok yobap makgi* a *moa so wen an palmok yobap makgi* v technické sestavě **Hwa-rang** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1048. Po sobě jdoucí techniky *dollyo chagi* a *dwitcha jirugi* v technické sestavě **Choong-moo** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1049. Po sobě jdoucí techniky *annun so palmok kaunde ap makgi* a *annun so dung joomuk nopunde yop taerigi* v technické sestavě **Choong-moo** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1050. Po sobě jdoucí techniky *orun bal yopcha jirugi* a *wen bal yopcha jirugi* v technické sestavě **Choong-moo** se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1051. První (a čtvrtá) technika v technické sestavě **Yul-gok** se provádí:

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1052. Technika *sonbadak golcho makgi* v technické sestavě **Yul-gok** se provádí:

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1053. **Technika *kyocha so dung joomuk nopunde yop taerigi* v technické sestavě Yul-gok se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s posunutím (*jajunbal*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1054. **Technika *gunnun so sang joomuk nopunde sewo jirugi* v technické sestavě Joong-gun se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s dupnutím (*goorumyo*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1055. **Technika *gunnun so sang joomuk dwijibo jirugi* v technické sestavě Joong-gun se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s dupnutím (*goorumyo*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1056. **Technika *sonbadak noollo makgi* v technické sestavě Joong-gun se provádí:**

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1057. **Technika *ap joomuk giokja jirugi* v technické sestavě Joong-gun se provádí:**

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1058. **Technika *moa so dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě Toi-gye se provádí:**

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1059. **Technika *sang yop palkup tulgi* v technické sestavě Toi-gye se provádí:**

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1060. **Technika *annun so bakat palmok san makgi* v technické sestavě Toi-gye se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s dupnutím (*goorumyo*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1061. **Technika *kyocha so kyocho joomuk noollo makgi* v technické sestavě Toi-gye se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s posunutím (*jajunbal*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1062. **Technika *gojung so ap joomuk jirugi* v technické sestavě Hwa-rang se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s posunutím (*jajunbal*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1063. **Technika *sonkal naeryo taerigi* v technické sestavě Hwa-rang se provádí:**

- a) normálně – žádná změna rytmu
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1064. **Technika *niunja so yop palkup tulgi* v technické sestavě Hwa-rang se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s posunutím (*jajunbal*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1065. **Technika *annun so palmok ap makgi* v technické sestavě Choong-moo se provádí:**

- a) s normálním krokem (*omgyo didimyo*)
- b) s dupnutím (*goorumyo*)
- c) se sklouznutím (*mikulmyo*)
- d) s výskokem nebo přískokem (*twimyo*)

C1066. **Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Do-san?**

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1067. **Co dělají ruce při provádění techniky *apcha busigi* v technické sestavě Do-san?**

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1068. **Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sonkal anuro taerigi* v technické sestavě Won-hyo?**

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1069. **Co dělají ruce při provádění techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Won-hyo?**

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1070. **Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Won-hyo?**

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1071. **Co dělají ruce při provádění techniky *apcha busigi* v technické sestavě Won-hyo?**

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1072. **Co dělají ruce při provádění techniky *apcha busigi* v technické sestavě Yul-gok?**

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1073. Co dělají ruce při provádění techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1074. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *ap palkup taerigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1075. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1076. Co dělají ruce při provádění techniky *yobapcha busigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1077. Co dělají ruce při provádění techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1078. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sonbadak noollo makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1079. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1080. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *moa so dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1081. Co dělají ruce při provádění techniky *apcha busigi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1082. Co dělají ruce při provádění techniky *ollyo chagi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1083. Co dělají ruce při provádění techniky *yobapcha busigi* v technické sestavě *Toi-gye*?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1084. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *niunja so dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě *Toi-gye*?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1085. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *ap joomuk ollyo jirugi* v technické sestavě *Hwa-rang*?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1086. Co dělají ruce při provádění techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě *Hwa-rang*?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1087. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě *Hwa-rang*?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1088. Co dělají ruce při provádění techniky *dollyo chagi* v technické sestavě *Hwa-rang*?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1089. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *an palmok yobap makgi* v technické sestavě *Hwa-rang*?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1090. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sonkal ap taerigi* v technické sestavě *Choong-moo*?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1091. Co dělají ruce při provádění techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě *Choong-moo*?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1092. Co dělají ruce při provádění techniky *twimyo yopcha jirugi* v technické sestavě *Choong-moo*?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1093. Co dělají ruce při provádění techniky *ollyo chagi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1094. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sonkal dung ap taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1095. Co dělají ruce při provádění techniky *dollyo chagi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1096. Co dělají ruce při provádění techniky *dwitcha jirugi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1097. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1098. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1099. Co dělá druhá ruka při provádění techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1100. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Chon-ji?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1101. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Chon-ji?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1102. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1103. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1104. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok chookyo makgi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1105. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1106. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *bakat palmok yop makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1107. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1108. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1109. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1110. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk taerigi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1111. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *bakat palmok hechyo makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1112. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *apcha busigi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1113. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok chookyo makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1114. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Do-san?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1115. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal anuro taerigi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1116. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1117. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1118. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1119. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *apcha busigi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1120. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok daebi makgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1121. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1122. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *apcha busigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1123. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonbadak golcho makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1124. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1125. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap palkup taerigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1126. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1127. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1128. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1129. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal dung yop makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1130. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yobapcha busigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1131. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonbadak ollyo makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1132. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1133. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *wi palkup taerigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1134. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sang joomuk dwijibo jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1135. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sang joomuk sewo jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1136. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *kyocha joomuk chookyo makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1137. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1138. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1139. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1140. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1141. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok daebi makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1142. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk giokja jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1143. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1144. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1145. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk taerigi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1146. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *kyocha joomuk noollo makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1147. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sang joomuk sewo jirugi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1148. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *apcha busigi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1149. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1150. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sang yop palkup tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1151. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *bakat palmok san makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1152. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *doo palmok miro makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1153. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *moorup ollyo chagi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1154. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1155. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yobapcha busigi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1156. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *opun sonkut tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1157. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonbadak miro makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1158. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *ap joomuk ollyo jirugi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1159. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yopcha jirugi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1160. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1161. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1162. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1163. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dollyo chagi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1164. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *kyocha joomuk noollo makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1165. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yop palkup tulgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1166. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *an palmok yobap makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1167. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal ap taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1168. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1169. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *opun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1170. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *yopcha jirugi* (ne *twimyo*) v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1171. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *moorup ollyo chagi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1172. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sonkal dung ap taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1173. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dollyo chagi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1174. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dwitcha jirugi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1175. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok daebi makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1176. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1177. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1178. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1179. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1180. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok ap makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1181. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1182. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *kyocha sonkal momchau makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1183. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *sang sonbadak ollyo makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1184. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky *palmok chookyo makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) dolní (*najunde*)
- b) střední (*kaunde*)
- c) horní (*nopunde*)
- d) liší se podle místa v sestavě

C1185. Technika *najunde apcha busigi* v technických sestavách směřuje na výšku:

- a) očí
- b) ramen
- c) solar plexu
- d) podbřišku

C1186. Technika *kaunde apcha busigi* v technických sestavách směřuje na výšku:

- a) očí
- b) ramen
- c) solar plexu
- d) podbřišku

C1187. Technika *kaunde yopcha jirugi* v technických sestavách směřuje na výšku:

- a) očí
- b) ramen
- c) solar plexu
- d) podbřišku

C1188. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Chon-ji?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1189. V jakém postoji se provádějí techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Chon-ji?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1190. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1191. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1192. V jakém postoji se provádějí techniky *sang palmok makgi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1193. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Dan-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1194. V jakém postoji se provádějí techniky *bakat palmok yop makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1195. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1196. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1197. V jakém postoji se provádějí techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1198. V jakém postoji se provádějí techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1199. V jakém postoji se provádějí techniky *bakat palmok hechyo makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1200. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok chookyo makgi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1201. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Do-san?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1202. V jakém postoji se provádějí techniky *sang palmok makgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1203. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal anuro taerigi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *moa sogi*
- d) *soojik sogi*

C1204. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk baro jirugi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1205. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1206. V jakém postoji se provádějí techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1207. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok dollimyo makgi* v technické sestavě Won-hyo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1208. V jakém postoji se provádějí techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1209. V jakém postoji se provádějí techniky *sonbadak golcho makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1210. V jakém postoji se provádějí techniky *ap palkup taerigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *moa sogi*
- d) *soojik sogi*

C1211. V jakém postoji se provádějí techniky *sang sonkal makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1212. V jakém postoji se provádějí techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1213. V jakém postoji se provádějí techniky *bakat palmok yop makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1214. V jakém postoji se provádějí techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1215. V jakém postoji se provádějí techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Yul-gok?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1216. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal dung yop makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1217. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1218. V jakém postoji se provádějí techniky *wi palkup taerigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *moa sogi*
- d) *soojik sogi*

C1219. V jakém postoji se provádějí techniky *sang joomuk sewo jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1220. V jakém postoji se provádějí techniky *sang joomuk dwijibo jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1221. V jakém postoji se provádějí techniky *kyocha joomuk chookyo makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1222. V jakém postoji se provádějí techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1223. V jakém postoji se provádějí techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1224. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok daebi makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1225. V jakém postoji se provádějí techniky *sonbadak noollo makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1226. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk giokja jirugi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1227. V jakém postoji se provádějí techniky *digutja makgi* v technické sestavě Joong-gun?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1228. V jakém postoji se provádějí techniky *an palmok yop makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1229. V jakém postoji se provádějí techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1230. V jakém postoji se provádějí techniky *sang joomuk sewo jirugi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1231. V jakém postoji se provádějí techniky *sang yop palkup tulgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1232. V jakém postoji se provádějí techniky *bakat palmok san makgi* v technické sestavě Toi-gye?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

- C1233. V jakém postoji se provádějí techniky *doo palmok miro makgi* v technické sestavě Toi-gye?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*
- C1234. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Toi-gye?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*
- C1235. V jakém postoji se provádějí techniky *opun sonkut tulgi* v technické sestavě Toi-gye?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - nachuo sogi*
- C1236. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok dollimyo makgi* v technické sestavě Toi-gye?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*
- C1237. V jakém postoji se provádějí techniky *sonbadak miro makgi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*
- C1238. V jakém postoji se provádějí techniky *sang palmok makgi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*
- C1239. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk ollyo jirugi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - moa sogi*
- C1240. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal naeryo taerigi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - moa sogi*
 - soojik sogi*
- C1241. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal yop taerigi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - kyocha sogi*
- C1242. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Hwa-rang?
- gunnun sogi*
 - niunja sogi*
 - annun sogi*
 - dwitbal sogi*

C1243. V jakém postoji se provádějí techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1244. V jakém postoji se provádějí techniky *kyocha joomuk noollo makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1245. V jakém postoji se provádějí techniky *yop palkup tulgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1246. V jakém postoji se provádějí techniky *an palmok yobap makgi* v technické sestavě Hwa-rang?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1247. V jakém postoji se provádějí techniky *sang sonkal makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1248. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal ap taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1249. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal daebi makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1250. V jakém postoji se provádějí techniky *opun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1251. V jakém postoji se provádějí techniky *sonkal dung ap taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1252. V jakém postoji se provádějí techniky *digutja makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1253. V jakém postoji se provádějí techniky *dwijibun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1254. V jakém postoji se provádějí techniky *dung joomuk yopdwi taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1255. V jakém postoji se provádějí techniky *sun sonkut tulgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *nachuo sogi*

C1256. V jakém postoji se provádějí techniky *doo palmok makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1257. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok ap makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *moa sogi*

C1258. V jakém postoji se provádějí techniky *dung joomuk yop taerigi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *kyocha sogi*

C1259. V jakém postoji se provádějí techniky *kyocha sonkal momchau makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1260. V jakém postoji se provádějí techniky *sang sonbadak ollyo makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1261. V jakém postoji se provádějí techniky *palmok chookyo makgi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *dwitbal sogi*

C1262. V jakém postoji se provádějí techniky *ap joomuk jirugi* v technické sestavě Choong-moo?

- a) *gunnun sogi*
- b) *niunja sogi*
- c) *annun sogi*
- d) *gojung sogi*

C1263. Kolik technických sestav (*tul*) je celkem v taekwon-do ITF?

- a) 16
- b) 19
- c) 24
- d) 26

C1264. Kolik technik *kaunde jirugi* je v technické sestavě Dan-gun?

- a) 0
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1265. Kolik technik *yop taerigi* je v technické sestavě Do-san?

- a) 0
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1266. Kolik technik *taerigi* je v technické sestavě Yul-gok?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1267. Kolik technik *kaunde jirugi* je v technické sestavě Toi-gye?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1268. Kolik technik *yopdwi taerigi* je v technické sestavě Toi-gye?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1269. Kolik technik *daebi makgi* je v technické sestavě Toi-gye?

- a) 0
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1270. Kolik technik *noollo makgi* je v technické sestavě Toi-gye?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1271. Kolik technik *apcha busigi* je v technické sestavě Toi-gye?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1272. Kolik technik *bandae jirugi* je v technické sestavě Hwa-rang?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1273. Kolik technik *kaunde jirugi* je v technické sestavě Choong-moo?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1274. Kolik technik *ap taerigi* je v technické sestavě Choong-moo?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1275. Kolik technik *yop taerigi* je v technické sestavě Choong-moo?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1276. Kolik technik *yopdwi taerigi* je v technické sestavě Choong-moo?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3